
Proposition d'un Département d'Arts à la Faculté des Lettres, Arts et Sciences Humaines de l'Université Nationale du Benin

Table des Matières:

1. Un Département d'Arts a l'Université Nationale du Benin
 2. Buts et Conditions Généraux des Etudes
 3. Programmes d'Etudes
 4. Possibilités de l'Edification du Département d'Arts et Besoins du Personnel
-
-

Prof. Ulrich Harsch
Baumgartnerstr. 16
8900 Augsburg
Rép. Féd. d'Allemagne

Janvier 1993

1. Un Département d'Arts à l'Université Nationale du Bénin

L'Université Nationale du Bénin a selon son statut une double mission. Il s'agit

1. de former des cadres spécialisés pour la production et les besoins du développement national indépendant de la République du Bénin et
2. de participer au développement de la Recherche Scientifique au service de l'Éducation Nationale.

Pour apprécier la nécessité d'un département d'arts on doit se rendre compte du fait que l'image ou l'expression visuelle a gagné un terrain considérable dans tous les secteurs de la vie moderne aussi que chez les campagnes d'information pour des buts du développement. Elle est souvent liée à une idée, des informations importantes, des activités ou des produits que l'on veut faire connaître et recommander à l'entière population ou des groupes précis. Le public auquel l'image s'adresse doit être attiré par elle et saisir son contenu.

Les professionnels qui font passer les messages par l'intermédiaire de l'image doivent être des spécialistes du graphisme, de l'illustration et du maquettisme ou des beaux-arts. Ils obtiennent des qualifications suffisantes normalement par des études respectives à l'université ou des écoles supérieures, c'est à dire par des études en communication visuelle et en beaux-arts.

Récemment ces spécialistes sont de plus en plus confrontés à l'évolution des nouvelles technologies comme l'informatique qui apportent de nouveaux outils et de nouveaux supports à la création et la communication de l'image. Comme cela, surtout les „Com-

municateurs Visuelles“ doivent avoir une formation solide aux disciplines conventionnelles comme le dessin, mais aussi une formation spécialisée aux moyens des technologies modernes.

Ad 1:

Considérant les buts généraux de la **formation des cadres** à l'Université Nationale du Bénin les priorités suivantes en résultent pour un Département d'Arts à la Faculté des Lettres, Arts et Sciences Humaines:

a) formation des „**Cadres de la Communication Visuelle**“ ou „Communicateurs Visuels“ qui comprend des formations en graphisme, illustration et maquettisme avec différents domaines de spécialisation.

Ceux-ci pourraient trouver leur place dans l'économie et l'administration du pays. Il s'agira avant tout

- des spécialistes du façonnement de différents informations par tous les média visuels (journaux, revues, télévision) et des maisons d'éditions (livres scolaires, matériaux d'enseignement d'arts etc.)
- dont plus spécifiquement des spécialistes du façonnement des grandes campagnes d'information pour des buts du développement comme la santé, l'agriculture, la protection de l'environnement etc.
- ainsi que des spécialistes pour la publicité des entreprises.

b) formation des „**Pédagogues d'Arts**“ au moins pour l'enseignement aux lycées et aux autres écoles de l'enseignement secondaire. La nécessité de cette formation dépend naturellement d'un tel enseignement aux écoles. Celui-ci est fortement recommandé comme il est d'une grande importance pour

- la compréhension et appréciation de la culture du Bénin et de l'entière région en passé et à l'époque actuelle et par là pour l'approfondissement de l'identité nationale

- la promotion de la créativité générale
- et aux arts appliqués pour la promotion des aptitudes manuelles.*

c) formation des „**Artistes des Beaux-Arts**“.

Un grand artiste est partout un élément du prestige d'une ville et d'un pays. Mais ce n'est pas facile de devenir un „grand artiste“ aux arts plastiques ou graphiques ou en peinture dans nos jours. En outre, il y a seulement peu de possibilités de gagner sa vie par des œuvres des beaux-arts. Il y aura cependant

- un certain besoin de ce personnel comme enseignants de quelques domaines d'arts à l'université au cas de la formation des Pédagogues d'Arts
- ainsi que des possibilités d'un enseignement privé d'arts ou de l'enseignement à une université populaire du soir s'il y en a avec une demande des arts ou des champs d'arts appliqués.

Ad 2:

Considérant les buts généraux de la **participation à la recherche scientifique** au service de l'Edification Nationale les priorités suivantes sont proposées pour un Département d'Arts à la Faculté des Lettres, Arts et Sciences Humaines de l'Université Nationale du Benin:

a) Productions d'arts et d'artisanat au Benin: Importance actuelle et perspectives du développement

b) Rôle des éléments visuels traditionnels du Benin dans la vie quotidienne (plaques, panneaux, ornements, symbols)

c) Groupes des modes de vie au Benin et leurs façons de communication visuelle et orale: Etudes empiriques des grandes campagnes d'information et de motivation pour le développement

d) Développement de la créativité chez des élèves et étudiants du Benin: Etudes d'évaluation.

2. Buts et Conditions Généraux

La formation dans les trois filières indiquées vise à assurer un enseignement général important, une bonne culture artistique ainsi qu'une culture technologique apte à maîtriser les théories, les techniques et pratiques pour les différents moyens et buts de l'information ou pour les beaux-arts.

Des étudiants qui envisagent une telle formation doivent avoir certaines **aptitudes**. Une facilité en dessin est nécessaire ainsi qu'une grande capacité de travail et d'effort d'exercices. En plus, ces étudiants doivent avoir un esprit créatif extraordinaire avec beaucoup d'imagination et d'intuition d'aller aussi d'autres chemins que ceux qui sont bien connus et déjà appliqués. En outre, il est important de savoir que les „Communicateurs Visuels“ sont souvent obligés de travailler étroitement ensemble avec des spécialistes des autres formations (journalistes, chercheurs, techniciens, imprimeurs etc.)

Comme les étudiants en Communication Visuelle se font fréquemment des images idéalisées de leur futur travail, il est fortement recommandé qu'ils devront faire un ou deux **stages pratiques** dans une agence, une entreprise ou organisation qui emploie ou pourrait employer des tels spécialistes.

* Dans les lycées et des autres écoles secondaires de l'Allemagne, les élèves ont un enseignement obligatoire d'arts de deux heures par semaine à partir de 10 ou 11 ans. L'enseignement d'arts comprend ici dessin créative, peinture, collages, travaux plastiques (surtout en bois et plâtre), travaux de tresses et de textiles et, dans les dernières années du lycée, en plus l'histoire de l'art.

Programmes d'Etudes

(comprennant leçons et travaux dirigés)

1. La Première Année (mêmes sujets pour les trois filières d'études)

Matières	Heures par Semaine
Sujets d'arts ensembles:	18
1.0 Initiation générale aux arts (Théorie des couleurs et de la composition, connaissance des matériaux etc.)	2
1.1 Communication visuelle	2
1.2 Histoire de l'art: Ici l'art d'Afrique (d'Ouest)	2
1.3 Dessin/Peinture/Expression plastique	8
1.4 Ecriture/Typographie	4
Sujets complémentaires ensembles:	6
1.5 Exercices d'avancement de la créativité	2
1.6 Vie économique et sociale du Benin/de la région	2
1.7 Introduction à la pédagogie ou la psychologie du développement de la personnalité	2
Total horaire	24

2. La Deuxième Année

Matières	Heures par Semaine		
	Filière Communication Visuelle	Filière Pédagogie d'Arts	Filière Beaux-Arts
Sujets d'arts ensembles:	20	12	22
2.1 Communication visuelle	2	2	
2.2 Histoire de l'art: Ici l'art en Europe et aux Etats Unies	2	2	2
2.3 Dessin/Illustration	4	4 =	8 =
2.4 Graphisme/Maquettisme	4	un bloc	deux blocs
2.5 Photographie	4	de 2.3 - 2.6	de 2.3 - 2.6
2.6 Informatique graphique, évtl. vidéo-animation	4	au choix	au choix
2.7 Travaux pratiques avec différents matériaux (bois, textiles etc.; y compris des arts décoratifs)		4	4
2.8 Classe de spécialisation des beaux-arts: Arts plastiques ou Arts graphiques ou Peinture			8 heures selon offre ou au choix
Sujets complémentaires ensembles:	4	12	2
2.9 Etudes des savoirs-faire traditionnels du Benin	2	2	2
2.10 Introduction à la pensée sociologique et/ou la psychologie sociale	2	2	
2.11 Psychologie de la jeunesse		2	
2.12 Pédagogie d'arts et/ou pédagogie générale		6	
Total horaire	24	24	24

3. La Troisième Année

Matières	Heures par Semaine		
	Filière Communication Visuelle	Filière Pédagogie d'Arts	Filière Beaux-Arts
Sujets d'arts ensembles:	20	16	22
3.1 Communication visuelle	4		
3.2 L'Art actuel en Afrique	2	2	2
3.3 – 3.8 Blocs de spécialisation de 7 heures. Offre minimum: deux sujets.			
3.3 Illustration	14 =	7 =	7 =
3.4 Graphisme et maquettisme de publicité	deux	un	un
3.5 Photographie	blocs de	bloc de	bloc de
3.6 Informatique graphique, évtl. vidéo-animation	3.3 - 3.8	3.3 - 3.8	3.3 - 3.8
3.7 Dessin des textiles	(au	au	au
3.8 Formes des produits du Benin	choix)	choix	choix
3.9 Travaux pratiques avec différents matériaux (bois, textiles et autres)		7	
3.10 Classe de spécialisation des beaux-arts: Arts plastiques ou Arts graphiques ou Peinture			13 heures selon offre ou au choix
Sujets complémentaires:	4	8	2
3.11 Groupe de mode de vie au Benin et campagnes d'information pour le développement	2	2	2
3.12 Théories de la publicité et du marketing	2		
3.13 Pédagogie d'arts et/ou pédagogie générale		6	
Total horaire	24	24	24

4. La Quatrième Année

Premier Semestre:	Suite des cours de la troisième année respective
Deuxième Semestre:	Travaux d'un projet défini et d'un mémoire de la Maîtrise

„Graphisme et Maquettisme“ et „Informatique graphique“.

b) Les étudiants en *Pédagogie d'Arts* continueront aussi le cours de „Communication visuelle“ et devront choisir un des quatre sujets d'arts appliqués de la filière „Communication“. En plus, ils commenceront des travaux dirigés avec différents matériaux (bois, textiles et autres choses) et des cours de psychologie et pédagogie.

c) Les étudiants en *Beaux-Arts* devront, en dehors des cours mentionnés, prendre deux des quatre blocs de spécialisation de la filière „Communication“. En plus, ils prendront aussi le cours des travaux dirigés avec différents matériaux et commenceront une classe de spécialisation en „Arts Plastiques“ ou „Arts Graphiques“ ou „Peinture“.

3.2 Le Deuxième Cycle

Les études du deuxième cycle ont un caractère différent de celles du premier. Elles visent à amener l'étudiant à approfondir certains domaines de la discipline au perfectionnement et à l'adaptation professionnelle dont la capacité de prendre en charge un projet défini.

La Troisième Année

Les étudiants de toutes les filières prendront un cours de „L'Art actuel d'Afrique“ dans la suite des cours d'„Histoire de l'art“ des années précédentes. De même, un cours complémentaire des „Modes de vie au Bénin et campagnes d'information pour le développement“ devrait être prévu pour tous.

a) Les étudiants en *Communication Visuelle* continueront en plus leur cours fondamental du même titre. En outre, ils approfondiront deux domaines d'arts appliqués et ajouteront un cours complémentaire des „Théories de la publicité et du marketing“.

b) Les étudiants en *Pédagogie d'Arts* choisiront un des blocs de spécialisation de la filière „Communication“. En plus, ils enlargiront leurs

travaux pratiques avec différents matériaux et approfondiront leurs connaissances de pédagogie si possible y compris des pédagogies spécifiques d'arts comme celles des musées et des expositions artistiques.

c) Les étudiants en *Beaux-Arts* continueront et enlargiront surtout leur champ de spécialisation en Arts Plastiques, Art Graphiques ou Peinture. Et ils choisiront aussi un des blocs de spécialisation de la filière „Communication“.

La Quatrième Année

Au *premier semestre*, le programme de la troisième année continuera pour chaque une des filières respectivement.

Au *deuxième semestre*, les étudiants des trois filières prépareront leurs œuvres de fin d'études.

Tous les étudiants devront prendre en charge un projet défini et écrire un mémoire. Les étudiants en *Communication Visuelle* et en *Beaux-Arts* y exposeront les démarches de leur projet, les conceptions théoriques considérées et exclues, la problématique de sa réalisation ainsi que sa compatibilité aux groupes envisagés. Les étudiants en *Pédagogie d'Arts* y traiteront à fond un sujet de la pédagogie appliquée à l'enseignement d'arts à l'école.

Finalement, des œuvres de toutes les trois filières seront montrées dans une exposition publique de l'Université.

4. Possibilités de l'Édification du Département d'Arts et Besoins du Personnel

4.1 Personnel d'Enseignement

Il y a naturellement **plusieurs possibilités** de l'édification d'un Département d'Arts à l'Université Nationale du Bénin. On peut d'abord se limiter à une des filières d'études et/ou commencer avec des nouvelles cycles d'étudiants seulement tous les deux ans s'il y a des restraints des moyens ou du personnel.

Comme déjà mentionné, la filière „Pédagogie d'Arts“ fait seulement du sens si un enseignement d'arts est offert au moins dans l'éducation secondaire. Et les chances des artistes des Beaux-Arts de gagner leur vie par des œuvres d'arts sont assez limitées. Comme cela la détermination des besoins du personnel concentre son effort sur la Communication Visuelle, mais ajoute aussi les besoins supplémentaires pour les deux autres filières.

Il en est aussi parti qu'un nouveau cycle d'études commencera seulement tous les deux ans. En plus, il en est parti que seulement un domaine de spécialisation sera offert aux étudiants en Beaux-Arts pendant les premières années, c'est à dire les Arts Plastiques *ou* les Arts Graphiques *ou* la Peinture. On pourrait aussi changer le champ de spécialisation après quelques années au lieu d'offrir tous les trois champs simultanément.

Un exposé général des **besoins d'heures d'enseignement** est donné au suivant, et les détails respectifs seront montrés dans la table (page 8).

Dans *la première année*, on devrait offrir 18 heures des sujets d'arts et 6 heures des sujets complémentaires qui sont plus ou moins déjà offert à l'Université du Bénin.

Dans *la deuxième année*, les heures nécessaires au sujets d'arts et aux sujets complémentaires resteront à peu près les mêmes pour la filière Communication Visuelle. Mais, si l'on y ajoute les deux autres filières elles augmenteront aux 32 heures des sujets d'arts et aux 16 heures des sujets complémentaires.

Dans *la troisième année*, le nombre des heures d'enseignement nécessaires aux sujets d'arts sera à peu près à doubler dans toutes les filières pour enseigner un nouveau groupe d'étudiants. Mais, il restera tous ensemble le même aux sujets complémentaires. Soit donc 58 heures d'arts et 16 heures des sujets complémentaires par semaine pour les trois filières.

Dans *la quatrième année*, le nombre des heures nécessaires restera à peu près le même pour les filières „Communication Visuelle“ et „Beaux-Arts“. Mais, il augmentera considérablement chez les futurs Pédagogues d'Arts. Soit donc 64 heures d'arts au minimum et 26 heures des sujets complémentaires par semaine pour les trois filières.

De là, on peut calculer **les besoins du personnel** de l'enseignement selon les heures d'enseignement exigées des différents types du personnel. On pourrait faire la première et la deuxième année avec un ou deux professeurs et des autres types d'enseignants. Mais, il sera souhaitable d'avoir au moins trois professeurs dès la troisième année même si l'on se limite aux études en Communication Visuelle.

Au cours du temps, il sera souhaitable d'avoir des postes de professeurs au moins aux sujets suivants:

- a) pour la filière **Communication Visuelle**
 - en
 - Communication visuelle
 - Graphisme et Maquettisme

Besoins d'Heures d'Enseignement pendant les Premières Années

Sujets d'Arts:

	Communi- cation Visuelle	Pédagogie d'Arts Besoins sup- plémentaires seulement	Beaux-Arts Besoins sup- plémentaires seulement	Toutes les Filières
1. Année (1994/95)	18	-	-	18
2. Année (1995/96)	20	4	8	32
3. Année (1996/97), y compris un nouveau cycle d'étudiants	38	7	13	58
4. Année (1997/98), y compris la 2e année du nouveau cycle ¹⁾	40	11	13(21) ²⁾	64(72) ²⁾
Suite: Répétitions alternantes de la 3e et 4e année.				
<p>¹⁾ Heures pendant le premier semestre de cette année. Au deuxième semestre, il y aura seulement le nouveau cycle à enseigner, donc 18 heures. Les enseignants de la quatrième année seront chargés des soins des travaux de la Maîtrise et pourraient s'occuper particulièrement des recherches.</p> <p>²⁾ Le chiffre sans parenthèse en résulte si les étudiants de la deuxième année du nouveau cycle en Beaux-Arts suivent le même cours de spécialisation comme ceux de la quatrième année du premier cycle. Si l'on veut éviter cela on doit y ajouter 8 heures par semaine et arrivera aux chiffres entre parenthèses.</p>				

Sujets complémentaires:

	Communi- cation Visuelle	Pédagogie d'Arts Besoins sup- plémentaires seulement	Beaux-Arts Besoins sup- plémentaires seulement	Toutes les Filières
1. Année (1994/95)	6	-	-	6
2. Année (1995/96)	8	8	-	16
3. Année (1996/97), y compris un nouveau cycle d'étudiants	10	6	-	16
4. Année (1997/98), y compris la 2e année du nouveau cycle ¹⁾	12	14	-	26
Suite: Répétitions alternantes de la 3e et 4e année.				
<p>¹⁾ Heures pendant le premier semestre de cette année. Au deuxième semestre, il y aura seulement le nouveau cycle à enseigner, donc seulement 6 heures. Les enseignants de la quatrième année seront éventuellement chargés des soins des travaux de la Maîtrise ou pourraient enseigner plus dans leurs départements d'origine ou s'occuper particulièrement des recherches.</p>				

- Dessin et Illustration
- Informatique graphique
- b) pour la filière **Pédagogie d'Arts** en
 - Pédagogie d'arts
- c) pour la filière **Beaux-Arts** en
 - Arts plastiques ou Arts graphiques et/ou Peinture
- d) pour **toutes les filières:**
 - Histoire de l'art et l'art actuel en Afrique.

Les autres cours pourraient être donnés par des professeurs-assistant, des assistants-stagiaire et des chargés de cours.

4.2 Personnel de Recherche

Il est naturellement souhaitable que les enseignants participent aussi à la recherche ou mènent des tels projets. Mais, pour certains

des projets proposés on doit avoir du personnel supplémentaire ainsi qu'une bonne connaissance des méthodes scientifiques de la sociologie ou l'on doit coopérer avec des sociologues. D'autre part des tels projets seront aussi une bonne occasion pour des études interdisciplinaires des étudiants du doctorat soit qu'en sociologie soit qu'en communication visuelle. Des grandes enquêtes exigeront naturellement aussi des frais supplémentaires.

4.3 D'autre Personnel

Pour les travaux pratiques des études en Communication Visuelle, on devra avoir différents appareils et ainsi une ou deux personnes d'une formation de technicien ou d'ouvrier qualifié pour l'introduction aux étudiants, la surveillance et l'entretien de ces appareils.