

„Von faulen Hunden und Eva auf Sylt ...“

*Eine – durchaus historische – Reise
durch die Welt der Schriftproben.
Verbunden mit der Frage:
Wie finde ich denn eine
passende Schrift unter
150 000?*



TRIVMPHVS



ce ligatura alla fistula tubale, Gli altri dui cū ueterrimi cornitibici con-

cordi ciascuno & cum gli instrumenti delle Equitante nymphe. Sotto lequale triūphale sciughe era laxide nel meditullo, Nelq̄le gli rotali radii erano infixi, deliniamento Balustico, graciliscenti lepola negli mucronati labii cum uno pomulo alla circunferentia. Elquale Polo era di finissimo & ponderoso oro, repudiante el rodicabile erugine, & lo incēdioso Vulcano, della uirtute & pace exitiale ueneno. Sum-

mamente dagli festigianti celebrato, cum moderate, & repentine riolutioe intorno saltanti, cum solemmissimi plausi, cum gli habiti cinchi di fasceole uolitante, Et le sedente so-

pra gli trahenti centauri. La Sancta cagione, & diuino mysterio, inuocē cōsone & car-

mini cancionali cum extre ma exultatione amoro-

solamente lauda uano.

**

*

PRIMVS



EL SEQVENTE triumpho nō meno mirauagliofo del primo. Im pero che egli hauea le quatro uolubile rote tutte, & gli radii, & il meditalo defusco achate, di candide uenule uagamente uaricato. Ne tale certamente gestoe re Pyrho cum le noue Muse & Apolline in medio pulsante dalla natura impresso.

Laxide & la forma del dicto q̄le el primo, ma le tabelle erāo di cyaneo Saphyro orientale, atomato de scintillule doro, alla magica gratissimo, & longe acceptissimo a cupidine nella sinistra mano.

Nella tabella dextra mirai exscalpio una insigne Matrōa che dui oui hauea parturito, in uno cubile regio collocata, di uno mirabile pallacio, Cum obfetrice sua pefacte, & multe altre matrone & astante

Nymphe Degli quali uscua de uno una flammula, & delaltro ouo due spectatiffime stelle.

**

*

»Hypnerotomachia Poliphili«.
Gedruckt von Aldus Manutius,
Venedig 1499.

Der Abenteuerliche
SIMPLICISSIMUS
Teutsch /

Das ist :

Die Beschreibung des Lebens eines
seltsamen Vaganten / genant Melchior
Sternfels von Fuchshaim / wo und welcher
gestalt Er nemlich in diese Welt kommen / was
er darinn gesehen / gelernt / erfahren und auß-
gestanden / auch warumb er solche wieder
freywillig quittirt.

Überaus lustig / und männiglich
nuzlich zu lesen.

In Tag geben
Von

GERMAN SCHLEIFHEIM

von Sulstort.



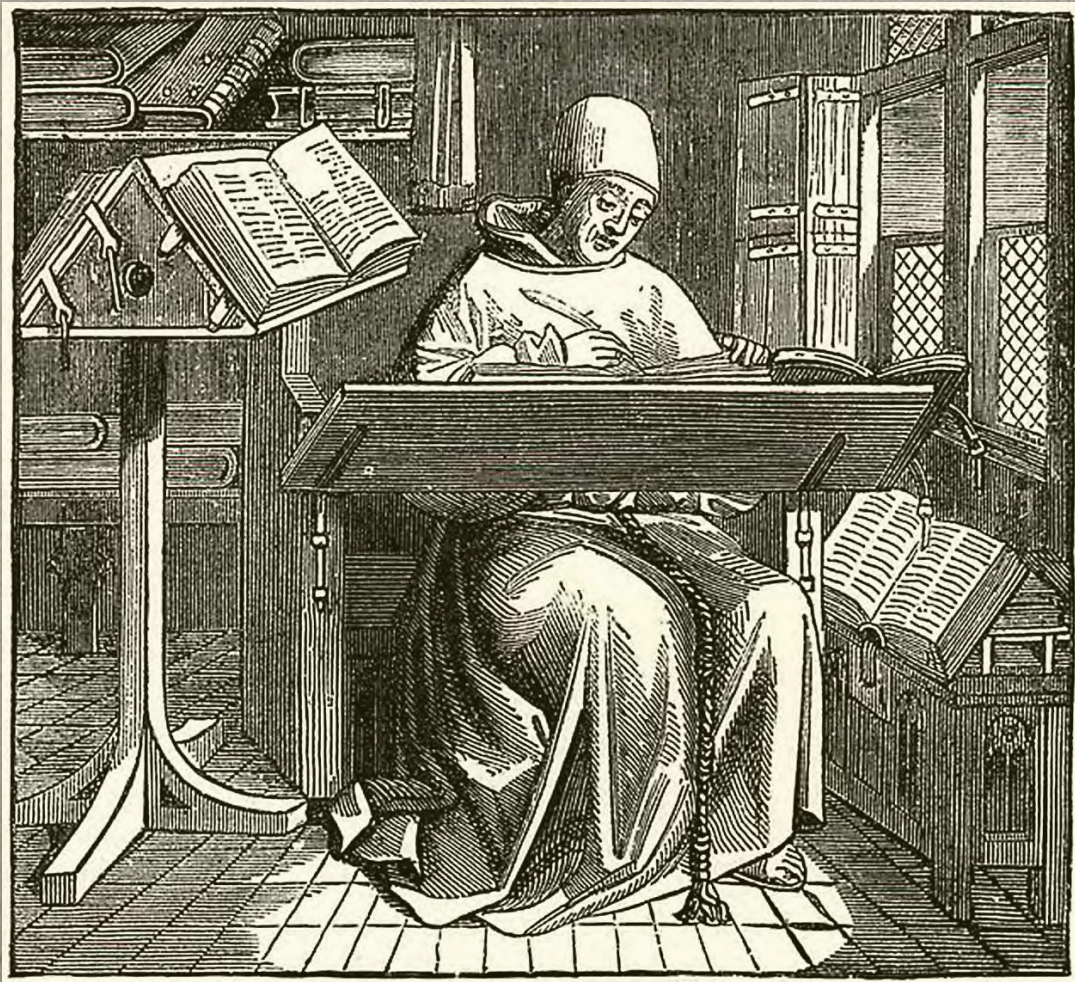
Monpeltgart /
Gedruckt bey Johann Fillion /
Im Jahr M DC LXIX.



»Der Abenteuerliche Simplicissimus Teutsch«
von Christoffel von Grimmelshausen.
Titelblatt und Frontispiz.
Gedruckt 1669.

*Die ersten Schriftproben
aus der Zeit der
Frühdrucke*





Johann Neudörfer d. Ä.,
 »Anweysung ...«
 (1544).



*Die wohl früheste Darstellung einer Druckerei/Setzerei.
Holzschnitt aus dem »Danse macabre«,
Lyon, 1499/1500.*



**ue maria
grā plena
dominus
tecū bene
dicta tu in mulierib⁹
et benedictus fruct⁹
uentris tui: ihesus
christus amen.**

Gloria laudis resonet in ore
omniū Patri genitoꝝ prolis
spiritui sancto pariter Resul-
tet laude perhenni Labori-
bus dei vendunt nobis om-
nia bona. laus honoz: virtutis
poteriā: ⁊ gratiaz actio tibi
christe. Amen.

Hinc deū sic ⁊ vitas per secula em-
cta. Pronder ⁊ tribuit deus omnia
nobis. Proderit absque deo null⁹ in
orbe labor. Illa placet tel⁹ in qua
res parua beati. Vnde facit ⁊ tenuis
luxuriantur opes.

Si fortuna volet fies de heroz consul.
Si volet be cadem fies de cōsul heroz.
Quicquid amo: iussit nō est cōcedere nūti
Regnar er in dominos ius habet ille suos
Hira data ē veda vana ē sine senere nobis.
Adiurua: nec certa perfoluenda die.

Vltus ⁊ ars docuit quod sapi omnis homo
Ars animos frangit: s formā dimittit vbea
Arte cadunt turres arte leuatur omis
Arbitus ingcupis queflis est gloria multis
Bonnapo obliā fero inciditā paratur
Etam mala per langas conuallere moras
Vnde propea nec re venturā differ in horas
Qui non est hodie eras minus aptus erit.

Nā bono pao toto liberam venditur auro
Bocetelle bonum pateris orbis opes
Ducanma annu est bonus venotudo liberam
Seruam tener quam quocē de pascēba
Summa perit ius perant alia sumā uenti
Summa penat derra saluina nilla iouis
In tota normāq am fūta arcēna geboa
De propea curtin flumē man at quē

Quisna ab er scripte qui mōten forlita uita
La uolua ab hōes pōmona d hō opio
Tūte angustia r rudo gennua. Er per bus
Lira uia i hōe e d hōe quaz qz facti
Ire e hōes uentū libitā impōlla nō hōt
Thūos ⁊ pūca nūc pōmē atqz pōmet
Quagz etam vāru selēta a signa signa
Mura qui pōmā nūc conūmēta pōmet
Cāu etiam mēibus pōpūe vbiomgō qz parā
Et oye imōdē cōcalua aler erit

Tūba benedixit qui firmate uelit
⁊ regat. Amen: hōz i fōi bea dō tribuend⁹
⁊ d hōis cūy māt ⁊ rē gō angūto-
rum o māt a fīca virgūm. vō hōie
⁊ vltimū o marā: ⁊ ca dō pōtūna tū
⁊ gūia ⁊ mōstā tū lēpō: omōmō qz
⁊ hōie pōmē dōmō m dūb⁹ hō hōm
⁊ hōm bōmō uōtū fūctō fūcti dō gō u
oīca tū mactat fūa erit pōtūna hō

Quod prop fācē hōm dō fūm omnia fūmā
Fūctō hōmōs uō hōer hōmō
⁊ qz pāt omā non quā mō fōmā amō
⁊ d hōmōs fūmō uōmō
⁊ hōmō vōmō mōmō fōmō erit pōtūna
⁊ hōmō quā mō uō fūmō mōmō
⁊ hōmō oīca hōmō fōmō quā mō hōmō
⁊ hōmō mōmō fōmō uōmō hōmō
⁊ hōmō quā mō hōmō ⁊ hōmō hōmō
⁊ hōmō hōmō fōmō uōmō hōmō

Quis hōmō uōmō quā mō hōmō quā mō
⁊ hōmō hōmō fōmō uōmō hōmō
⁊ hōmō hōmō fōmō uōmō hōmō
⁊ hōmō hōmō fōmō uōmō hōmō

Est homini uirtus fuluo preciosior auro: arxas
Ingenium quondam fuerat preciosius auro.
Miramurq; magis quos munera mentis a dōrnāt:
Quam qui corporeis emicere bonis.
Si qua uirtute nites ne despice quenquam
Ex alia quadam forsitan ipse nitet

Nemo se laudas nimium spectat honore
Ne uias facere possit facis giorat.
Nemo numis cupide libi res desiderat allas
Ne dum plus cupiat perdat ⁊ id quod habet.
Ne ut cito uerbis ualiquam credas blandis
Sed si sint facta respice quid inueniat
Qui bene proloquatur cezam sed pasta praeue
Hic erit inuilius bina qz ora gerat

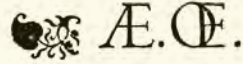
Pax plenā uirtutis opus pax summa laborem
pax uelli exant per cuiam est pncipiū qz pendī
⁊ dōmō pax uignt consiliū tēpōs pax
⁊ d hōmōs fūmō hōmō hōmō hōmō
⁊ hōmō uōmō hōmō hōmō hōmō
⁊ hōmō hōmō fōmō uōmō hōmō

Indicis characterz diuersaz mane-
rierū impelioni paratari: fūmō.

Erhardi Radolt Augustensis uiri
solertissimi: pccaro ingenio ⁊ mri-
fica arte: qua olim Venenys excelluit
celebrauimus. An imperiali nunc
urbe Auguste vindelico ⁊ laudatissi-
me impelioni dedit. Annoq; salu-
tis. MD. LXXX. LXXXV. Calē.
Aprilis Sidere felici compleuit.

Canon de Ga
ramond.

Quis credidit Auditui nostro:
& brachium Iehouæ cui Re-
uelatum est, Et ascendit sicut virgultum
CORAM eo, & velut
radix de terra deserti:
Non erat forma ei, neque decor.



Petit Canon de Garamond.

Aspeximus autem eum, & non erat aspectus,
& Non desiderauimus eum videre. Despe-
ctus fuit & Reiectus inter viros vir dolorum,
& expertus Infirmatatem, & veluti absconfio
HVMILIATVM. W. H. S. G.

*Erhard Ratolt, Musterblatt
(1486). Gezeigt werden
Rundgotisch, Antiqua und
Griechisch.*

*Konrad Berner, Schriftprobe (1592).
Die Probe zeigte erstmals Drucktypen von
Claude Garamond.*

Die gebräuchlichsten Leseschriften in der Buchproduktion

Quantitative Bestimmung (2005)

Nach eigenen Angaben werden bei der Firma Clausen & Bosse, in Leck, tagtäglich durchschnittlich 600 000 Taschenbücher und 100 000 Hardcover gefertigt. Hierbei handelt es sich sowohl um allgemeine erzählende Literatur als auch um Sachbücher. Welche Schriften in diesem Bücherberg vor allem in Erscheinung treten, konnte für das Jahr 2005 nur für 1207 Titel (bei denen die Satzangaben vorlagen) ermittelt werden. Von den insgesamt 11 000 Druckaufträgen des Jahres stellen diese Titel allerdings nur einen Ausschnitt dar. Die Frage an den Hersteller, ob denn diese Angaben so in etwa und grob eingeschätzt auch repräsentativ für die Gesamtzahl der ausgelieferten Bücher seien, wurde mit Ja beantwortet.

Schriftnamen (wie *Bembo*), vor allem aber Schriftbezeichnungen (wie *Garamond* oder *Times*) verweisen häufig auf Schriften, hinter denen sich zum Teil zahlreiche Derivate (Ableitungen) unterschiedlicher Hersteller verbergen. Welche digitalisierte Schriftform (welcher Font) hier im einzelnen zur Anwendung kommt, wird nicht genannt.

1207 Titel insgesamt			
Renaissance-Antiqua	329	Garamond	80,4%
	180	Aldus	
	172	Sabon	
	121	Bembo	
	53	Minon	
	48	Palatino	
	22, 14, 12, 11, 8	Proforma-Book, Plantin, Trump, Goudy, Berling	
Barock-Antiqua	96	Times-New Roman	15,5%
	38	Baskerville	
	20, 16, 11, 7	Caslon, Janson, Galliard, Cochin	
Klassizistische Antiqua	25, 5	Walbaum, Bodoni	2,5%
Egyptienne-Antiqua	11, 8	Thesis, Excelsior	1,6%

Weiter treten in vereinzelt Anwendungen auf:

Scala, Centennial, Trinité, Concorde, Fournier MT TC, Granjon Roman, Lexikon Nr. 2, Guardi, Meridien, Life, Poliphilus, Melior, Candida, New Century Schoolbook, Cosmos light, Meta Plus, Rotis Sans Serif, Frutiger, Futura Book, u. a.

*80 % unserer heutigen Textschriften basieren auf Schriften der Renaissance.
(Quelle: Andree, 2007)*

Groot Canon Romein

Intramus mundum autore, inhabitamu

Clein Canon Romein

Dominus ille omnium
liberrimus, fumme bo-
nus fumme potens fum-

Afcendonica Rom

Ipse quidem erat ab aeterno
in fe ac per fe fatis beatus, cui
nihil omnino ad complemen

Parangon Romein

Itaque dum oportunum cen-
fuit, vocavit ipse ea quae non
erant, fiteruntque fe illico
ad nutum vocantis potentem

Text Romein

Dignum revera admiratione opus,
tantopere superans captum huma-
num, ut permulti hominum, & ii qu-
dem fapientes habiti mundum incre-
atum putarent æternumque pronun-

Auguftin Romein

Illi nihilominus contra, qui magis fobre
ratiocinati funt, agnoverunt in ipfo etian
gentilifmo, ubi nullum fupernaturale la-
men fplenduit, quod univerfum hoc fua
aliquando habuerit initium, certa que ori-
ginis primordia, longeque magis ii qui fe

Que l'homme contemple donc la nature en-
tière dans sa haute & pleine majesté, qu'il éloi-
gne sa vue des objets bas qui l'environnent. Qu'il
regarde cette éclatante lumière, mise comme une
lampe éternelle pour éclairer l'univers, que la
terre lui paraisse comme un point au prix du vaste
tour que cet astre décrit & qu'il s'étonne de ce
que ce vaste tour lui-même n'est qu'une pointe
très délicate à l'égard de celui que les astres qui
roulent dans le firmament embrassent. Mais si
notre vue s'arrête là, que l'imagination passe outre;
elle se lassera plutôt de concevoir, que la nature
de fournir. Tout ce monde visible n'est qu'un
trait imperceptible dans l'ample sein de la nature.
Nulle idée n'en approche. Nous avons beau enfler
nos conceptions, au delà des espaces imaginables,
nous n'enfantons que des atomes, au prix de la
réalité des choses. C'est une sphère dont le cen-
tre est partout, la circonférence nulle part. Enfin
c'est le plus grand caractère sensible de la toute

*Renaissance-Antiqua,
Probe von Nikolaus Kis
(1680).*

*Barock-Antiqua, Probe von Philippe
de Granjean, »Romain du Roi«
(1693).*

Gros. Sabon.

Das Wort Gottes bleibt Ewig.

Gros. Canon.

Ein stolz hertz ist dem **HERRN** ein greuel/ vnd wird nicht vngestraft bleiben / wen sie sich gleich Alle an einander hengen / Durch gute und trew wird missethat verfühnet.

Klein. Canon.

Vnd durch die forcht des Herren meidet man das böse. Wenn iemands wege dem Herren wolgefallen/ so machet er auch seine feinde mit ihm zu frieden: Es ist besser wenig mit gerechtigkeit den viel Einkommens mit vnrecht.

Tert. Fraktur.

Wer ist der/ so von Edom komit/ Wit rötlichen kleydern von Bazra/ der so geschmückt ist in seinen kleydern/ vnd cynher trit in seiner grossen kraft? Ich bins/ der gerechtigkeit lehret/ Und ein Meister bin zuhelfen. Warum ist denn dem Gewand so rotfarb/ Und dem kleyd wie eines keltertretters? Ich trette die kelter alleine/ vnd ist niemand vnder den Völkern mit mir. Ich habe sie gekeltert in meinem zorne.

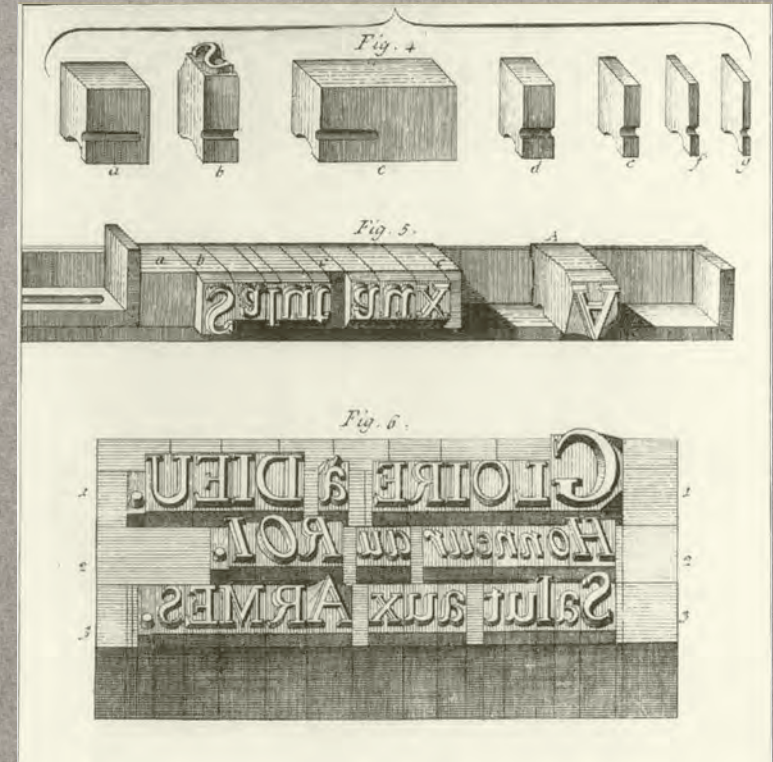
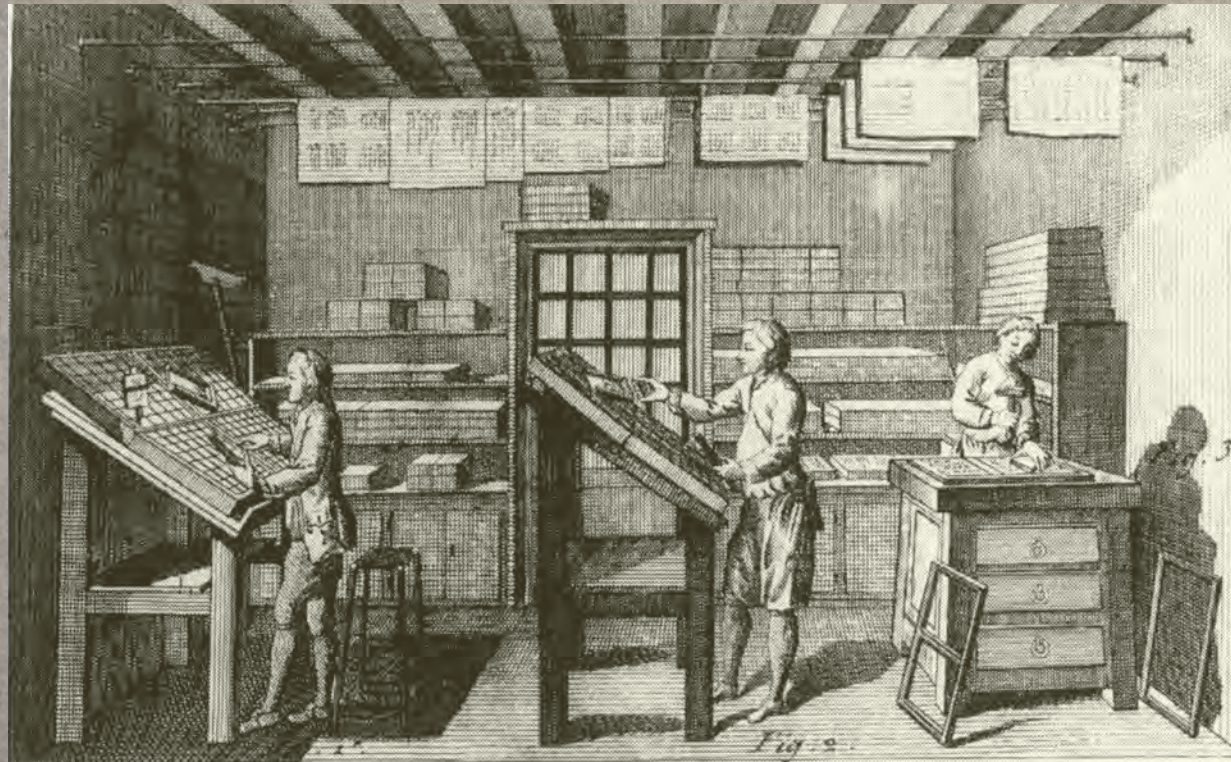
Bibel. Fraktur.

Wolan/ alle die ihr dürstig send/ komet her zum wasser/ Und die ihr nicht geld habt/ komet her/ kaufet vnd esset. Komet her/ vnd kaufet ohn geld/ Und vmbsonst/ (beyde wein und milch. Warum zehlet) ihr geld dar/ da kein brod ist/ vnd ewer arbeit/ da ihr nit sat von werden kömet? Höret mir doch zu/ Und esset das gude/ so wird ewere seele in wolust set werden. Neiget ewere ohren her/ vnd komet her zu mir/ Höret/ so wird ewere seele leben: Den ich will mit euch einen ewigen bund machen nemlich

Fraktur-Probe von
Johannes Adolf Schmidt
(1675).

*18. Jahrhundert
Musterbücher
entstehen*





*Eine Setzerei zur Zeit Firmin Didots,
zweite Hälfte des 18. Jh.*

ÉPREUVES GÉNÉRALES

D E S

CARACTERES

QUI SE TROUVENT

Chez **CLAUDE LAMESLE** Fondeur
de Caracteres d'Imprimerie.



A PARIS;

Ruë Galande (au milieu) près la Place Maubert.

M. DCC. XLII.

Civilité au Corps de Gros Romain,
Numero XLIX.

L'heure de vous lever étant venue, faites d'abord le signe de la Croix, et donnez aussitost votre coeur à Dieu, et ne soyez pas du nombre de ceux qu'on a bien de la peine à faire lever; même si vous avez la prudence et l'honneur en recommandation, vous ne souffrirez pas qu'aucune personne d'autre sexe entre en votre chambre, pendant que vous y estes; ainsi vous la tiendrez fermée de votre costé.

Lèvez-vous donc avec tant de circonspection, qu'aucune partie de vostre corps ne paroisse nue, quand même vous seriez seul dans la chambre, et que vous ayez quelqu'un qui fasse votre lit, ne le laissez pas néanmoins découvert, quand vous en sortez, remettez au moins la couverture.

Prenez d'abord les habits qui vous couvrent le plus, pour cacher ce que la nature ne veut pas qui paroisse, et faites cela pour le respect de la Majesté d'un Dieu qui vous regarde; ne sortez jamais de la chambre à demi vestu.

Accoutumez-vous à garder le silence, ou à parler de quelque chose de bon en vous habillant:

M Hebreu

Gros Canon quatre points de
Cicero, Numero LXIV.
temps d'Hercule & lui touchoit de
quelque parenté. Aussi fut-il sou-
vent compagnon de ses aventures,
& se rendit par sa imitateur de sa
générosité, après avoir évité un breu-
vage empoisonné que Medée, sa

Z

Claude Lamesle (1742).

PROEF
VAN
LETTEREN,

Welke gegoten worden in de Nieuwe
LETTER-GIETERY
VAN
IZAAK EN JOH. ENSCHEDE
TE HAERLEM.

Tweede vermeerderde Uytgave.



Vermeerderd en verbeterd tot het Jaar 1748.



De BOEK-DREUKONST, drie Eeuwen oud, door Koster
voortgeteeld
Uit Beukeschors in 't Haerlems Hout, aanschouwd haars Vaders
Beeld
Op dit Papier, en roept verblyd: *Dit Mannekyt Gelaat*
Zy aan de Oosterfchybeid geeyd zo lang de Waereld staat!

Groote opgeslagen Capitalen.

A B

Kleine opgeslagen Capitalen.

C E M

Paryse Capitalen.

B C E F J

A K G Q
A

*Joh. Enschedé,
Proef van Letteren (1748).*

Dubbelde Augustyn Capitalen.

ABCDEFGHIJ
 KLMNOP
 QRSTVUW
 XYZÆ-;:.

Dubbelde Mediaan Capitalen.

ABCDEFGHIJ
 KLMNOPQRS
 TVUWXYZÆ

Dubbelde Descendiaan Capitalen.

ABCDEFGHIJKL
 MNOPQRSTU
 VWXYZÆ-';:.

Dubbelde Brevier Capitalen.

ABCDEFGHIJKL
 MNOPQRSTU
 VWXYZÆJ;:-

Canon Romeyn.

Typographia,
 Ars Artium om-
 nium Conserva-
 trix, hic primum
 Inventa, circa an-
 num 1440. HAR-
 LEMI. & ABSEM

Canon Cureys.

*Non inchoantibus
 premium promitti-
 tur, sed perseveran-
 tibus datur. c-d-*

Groote Canon Duyts.

Der boed konst.
 Kenzer Carolus
 Magnus zette eens
 zyn kroon op den
 Bybel / geubende
 daar mede te kennen
 dessels groote ach-
 ting voer dat Boek.
 A D F G H I J
 M N O P Q R S T
 C U V W X Y Z &c.

Deze bovenstaande Canon Duyts is in 't Jaar 1748 op nieuw gescreven / en overterst 50 wv meenen / zeer beere in fraaheid de Plaatyng, welke tot hiet toe behoudt en is geschildt te gelyck. De Keyse Canon Duyts, die voer ontz. Doosaten nouit is gemaakt en vertoont gehooren / is mede onder han- den : beselue zal mischien noch deesen Jaare of in 't begin van 1749 mede het licht sien / dus bemide en geschildt der respectie Boekzuihers en Ver- keuyers der Edle Boekzuiherij.

Joh. Enschedé,
 Proef van Letteren (1748).

A
SPECIMEN

OF
PRINTING TYPES,

BY
FRY and STEELE,

Letter-Founders

TO THE
PRINCE OF WALES.
TYPE-STREET.



PRINTED BY T. RICKABY.
MDCCCXCV.

FRENCH CANON.

Quousque u
tandem abut
A B C D E F
Quousque tan-
dem abutere C

TWO LINES GREAT PRIMER.

Quousque tandem
abutere, Catilina, i
A B C D E F G H I J
Quousque tandem ab-
utere, Catilina, patie-
A B C D E F G H I K L

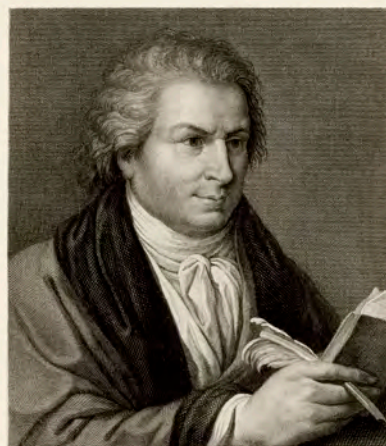
FRANK ROMAN, No. 1.
Part First, No. 1.
Quousque tandem abutere, Catilina, patiens...
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

FRANK ROMAN, No. 2.
Part First, No. 2.
Quousque tandem abutere, Catilina, patiens...
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

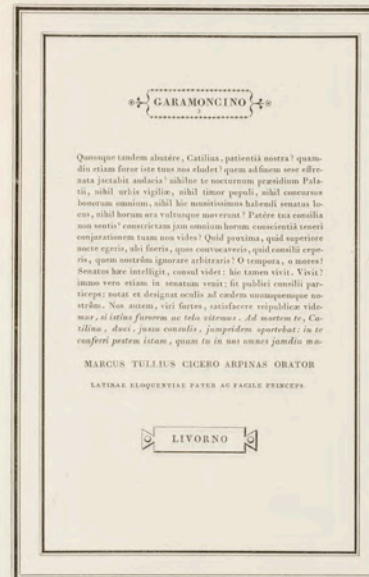
DIAMOND.
Quousque tandem abutere, Catilina, patiens...
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

N. B. This is the smallest Letter in the World. It gets in considerably more than the famous Dutch Diamond.

A Specimen of Printing Types,
Fry and Steel (1794).



Hic ille est Magnus, typica quo nullus in arte
 Plures depromsi divitias, venter.



*Giambattista Bodoni,
 Manuale Tipografico (1818).*

TEDESCO

DEUTSCH aufser deat du bische em hemmal,
geschelget wearde dain nam, zuatomme dain rief.
Dain will gesece uff carda as em hemmal. Aufser
degtlich braud gib as huyt. Und ferglab as anse
schutda, wie wiar fergeaba aufarn schuldgearn.
Und fûar as net ind fersuachng, sondern cetals
as fom Ibat. Amen.

SUE MAJUSCOLE

K H C D E F G H I J K L M N O P Q
R S T U V X Y Z

Sulla Lettura.

RUSSO

Отче на-
шѣ, иже е-
си на неб-
есѣхѣ, да

FREGI

1028

1029

1030

1031

SOPRA-CANONCINO.

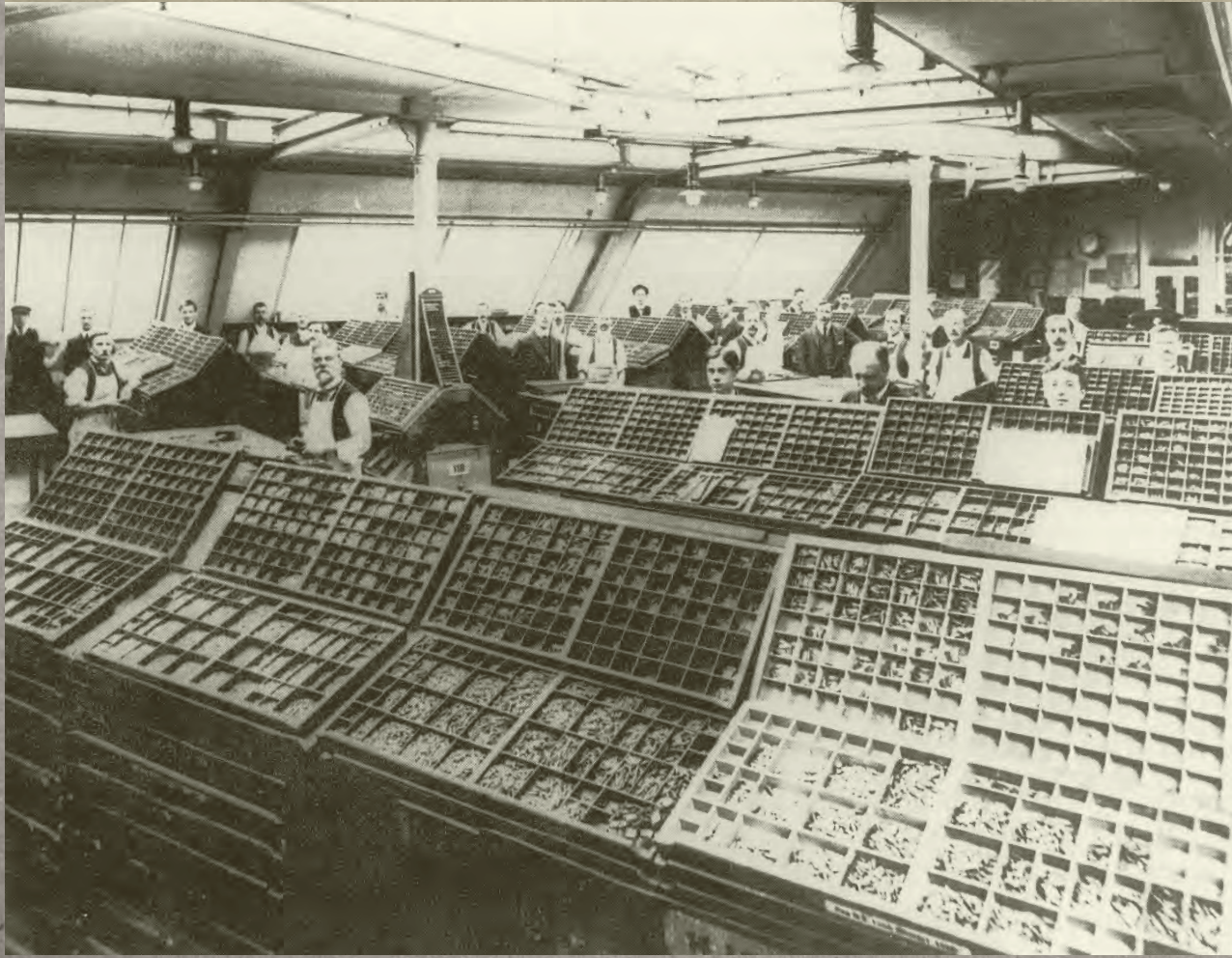
1032

1033

Giambattista Bodoni,
Manuale Tipografico (1818).

*Schriftmusterbücher im Zeichen
frühindustrieller Produktion –
das 19. Jahrhundert*





Setzerei 1880.

PROBEN
AUS DER
SCHRIFTGIESSEREI

VON
KARL TAUCHNITZ

IN LEIPZIG.

1825.

Leichtigkeit und Fluss der Rede, eine Ordnung von guten, ungeschickten Worten, und eine Geläufigkeit, es sogleich zu treffen,

Text Current.
Zangfuchsel verlangt die Uebung beyden Organe. Ein dreyßig Beygen müß abgeschrieben werden, sonst fallen die wüßigen Gefinnungen nicht aus. Wenn lothweh, feingewalt, laibel, das sind nicht zu drucken! Und was nicht

Mittel Antiqua, schattig.
ABODEFCHIJKLMNOPQRSTUY

Mittel Curiv, schattig.
ABODEFCHIJKLMNOPQRS

Text Antiqua, schattig.
ABCDEFGHIJKLMN

Text Curiv, schattig.
ABCDEFGHIJKLM

Gross Antiqua, schattig.
ABCDEFGHI

Mittel variirte Versalia.
ABCDEFGHIJKLMNOSTUYV

Text variirte Versalia.
ABCDEFGHIJKLMNO

Text variirte Versalia.
ABCDEFGHIJKLMNO

Doppelantiqua variirte Versalia.
ABCDEFHIJKLMN

Gross variirte Versalia.
ABCDEFGHIJKLMNPRST

Mittel variirte Versalia.
ABCDEFGHI

Mittel Blank.
Unsere persönliche Zuneigung gegen einen Menschen beruht auf den Eigenschaften an sich oder auf seiner Aehnlichkeit mit uns. In Absicht der Zuneigung giebt es eine Sinferei

Text Blank.
Unsere persönliche Zuneigung gegen einen Menschen beruht auf den Eigenschaften an

Doppelantiqua Blank.
Unsere persönliche Zuneigung gegen den Menschen beruht in

Text Blank.
Der Mensch kann auf eine

Mittel Blank.
Leipzig

Schuldigener von Carl Tauchnitz in Leipzig.

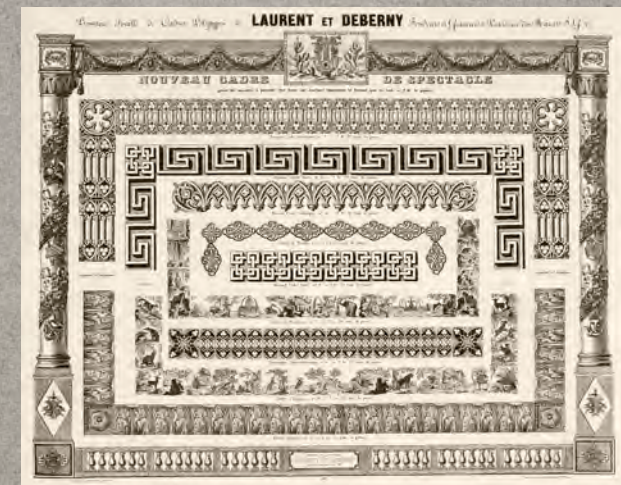
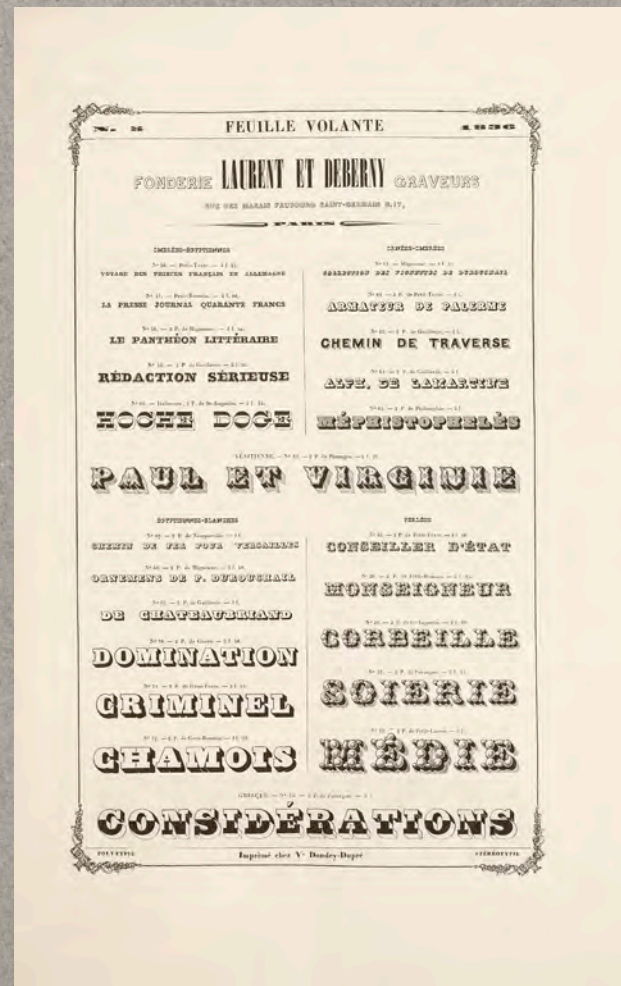
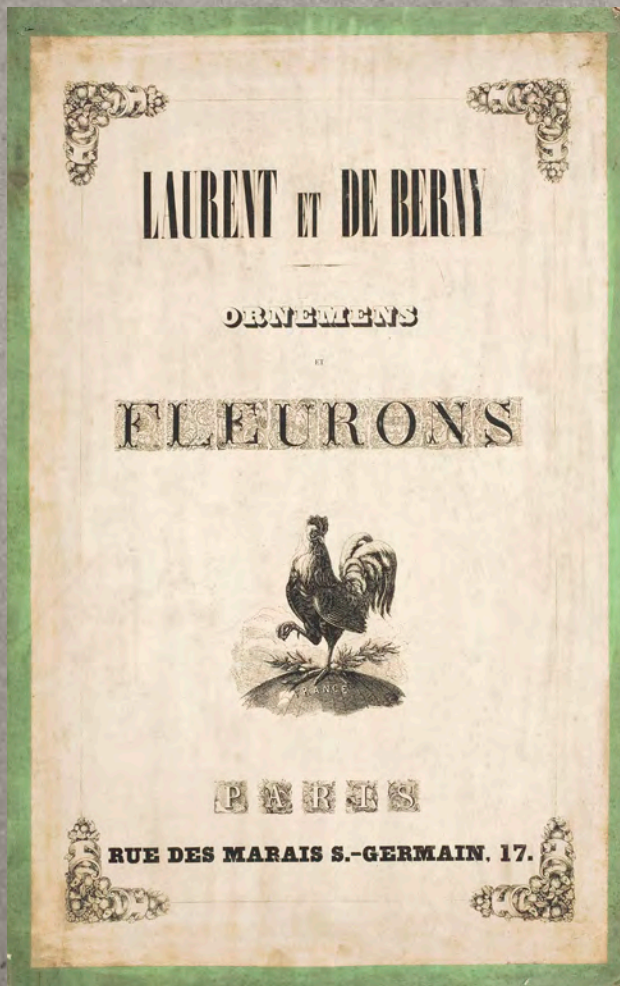
18

Neugravirte Kalenderzeichen.
Petit Kalenderzeichen.
Corpus Kalenderzeichen.
Text Kalenderzeichen.
Petit Rechnungszahlen.
Corpus Rechnungszahlen.
Petit Apostrophen u. Mathe. Zeichen.
Corpus Apostrophen u. Mathe. Zeichen.
Bruchreiffen.
Englische Ziffern.
Neugravirte Ziffern.
Petit Ziffern.
Corpus Ziffern.
Gross Ziffern.
Mittel Ziffern.
Text Ziffern.
Doppelantiqua Ziffern.
Klammern.

Schuldigener von Carl Tauchnitz in Leipzig.

20

Schriftgießerei
Karl Tauchnitz (1825).



*Ornaments et Fleurons,
 Laurent et de Berry
 (1838).*

SPECIMENS
OF
PRINTING TYPES
CAST BY
GEO. BRUCE & CO.
AT
13 CHAMBERS-STREET,
NEAR CHATHAM STREET,
New-York.
1848.

EIGHT-LINE PICA ORNAMENTED, NO. 2.
BIE

EIGHT-LINE PICA ORNAMENTED, NO. 3.
DIL

SEVEN-LINE PICA.
LIS
aim

SEVEN-LINE PICA SHADED.
Sine

GEORGE BRUCE & CO. NEW-YORK.

TEN-LINE PICA CONDENSED.
TEU
host

TEN-LINE PICA COMIC.
ROO

TEN-LINE PICA SHADED.
Air

GEORGE BRUCE & CO. NEW-YORK.

*George Bruce & Company
(1848).*

FIVE-LINE PICA CONDENSED, NO. 2.

GERMAN

FIVE-LINE PICA ORNAMENTED.

NEW

FIVE-LINE PICA ITALIAN.

BOAT

FIVE-LINE PICA BLACK.

Republic

FIVE-LINE PICA BLACK OPEN.

Republic

FIVE-LINE PICA BLACK OPEN, NO 2.

Republic

GEORGE BRUCE & CO.

NEW-YORK.

FIVE-LINE PICA SHADED.

SODA
mason

FIVE-LINE PICA EXTRA-CONDENSED.

AMERICANS
celebration:

FIVE-LINE PICA ANTIQUE EXTRA-CONDENSED.

ANTIQU
declaration

FIVE-LINE PICA GRECIAN.

ORNAMENTED

GEORGE BRUCE & CO.

NEW-YORK.

FOUR-LINE PICA ORNAMENTED, NO. 3.

CALHOUN

DOTTED PARAGON ANTIQUE.

ENGLISH
americans

TWO-LINE PARAGON ORNAMENTED.

BEAUTIFUL 18

TWO-LINE PARAGON ORNAMENTED, NO. 1.

JOHN Q. ADAMS

TWO-LINE GREAT PRIMER GOTHIC.

MARCHES

TWO-LINE GREAT PRIMER ORNAMENTED, NO. 1.

BROADWAY

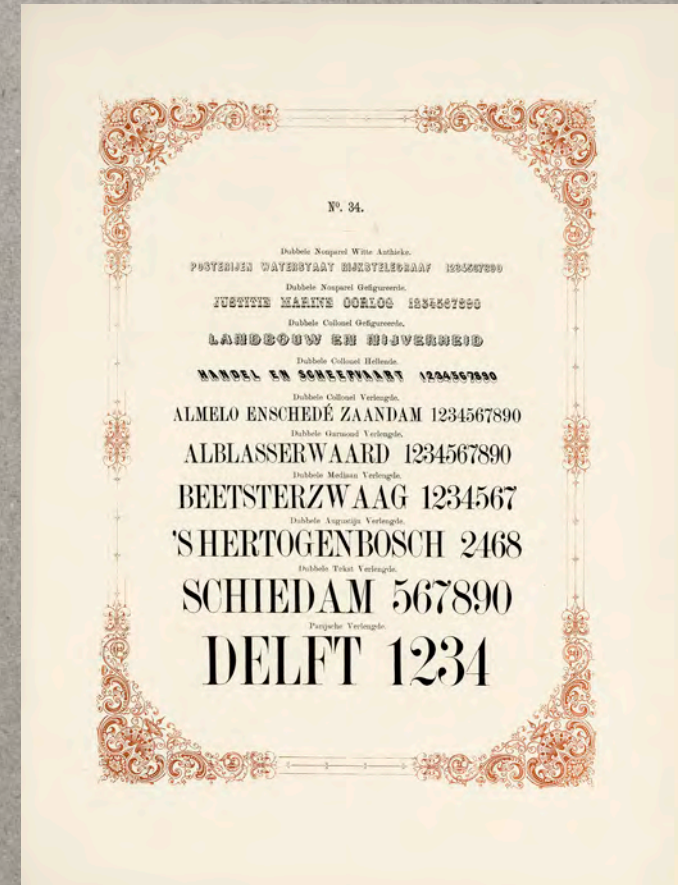
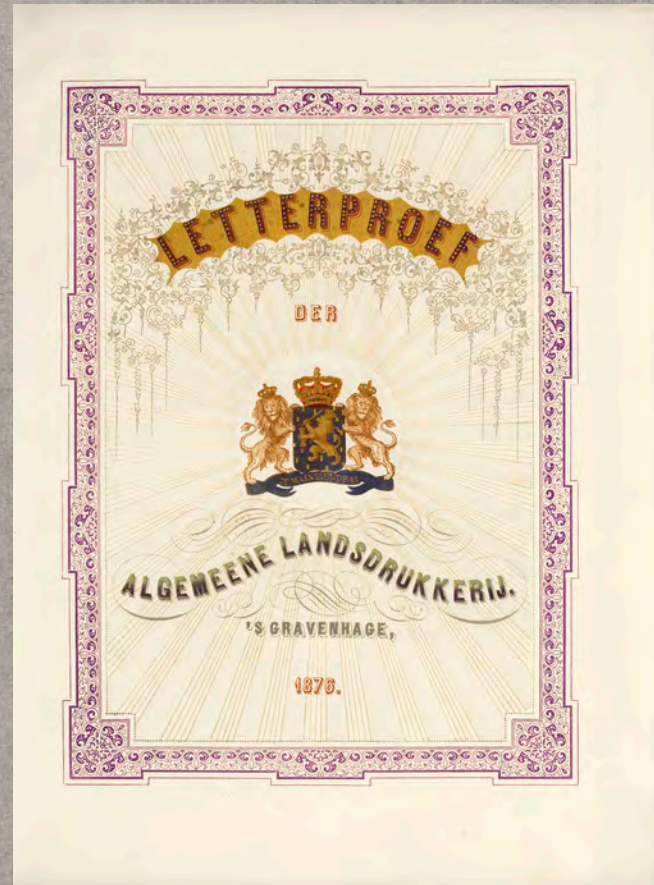
TWO-LINE GREAT PRIMER ORNAMENTED, NO. 2.

ASTOR HOUSE.

GEORGE BRUCE & CO.

NEW-YORK.

George Bruce & Company
(1848).



*Letterproef,
Allgemeene Landsdrukkerije (1876).*

LA PRESSE MODELE

LA MINERVE

Fonderie en Caractères

SPECIMEN

DE LA MAISON

S. BERTHIER & DUREY

SUJETS, ATTRIBUTS, PASSE-PARTOUT
COINS, TÊTES DE CHAPITRES, CULS-DE-LAMPE
CHIFFRES, INITIALES, ETC.

PARIS
40, RUE DE RENNES (PLAGE SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS)
ET RUE SAINT-BENOIT

Machines à Imprimer

L'ABEILLE

L'INCROYABLE

SUJETS & ATTRIBUTS FONDERIE S. BERTHIER & DUREY — PARIS SUJETS & ATTRIBUTS

CONFECTIONS SUR MESURE EN 24 HEURES

Page 1

SUJETS & ATTRIBUTS FONDERIE S. BERTHIER & DUREY — PARIS SUJETS & ATTRIBUTS

Page 2

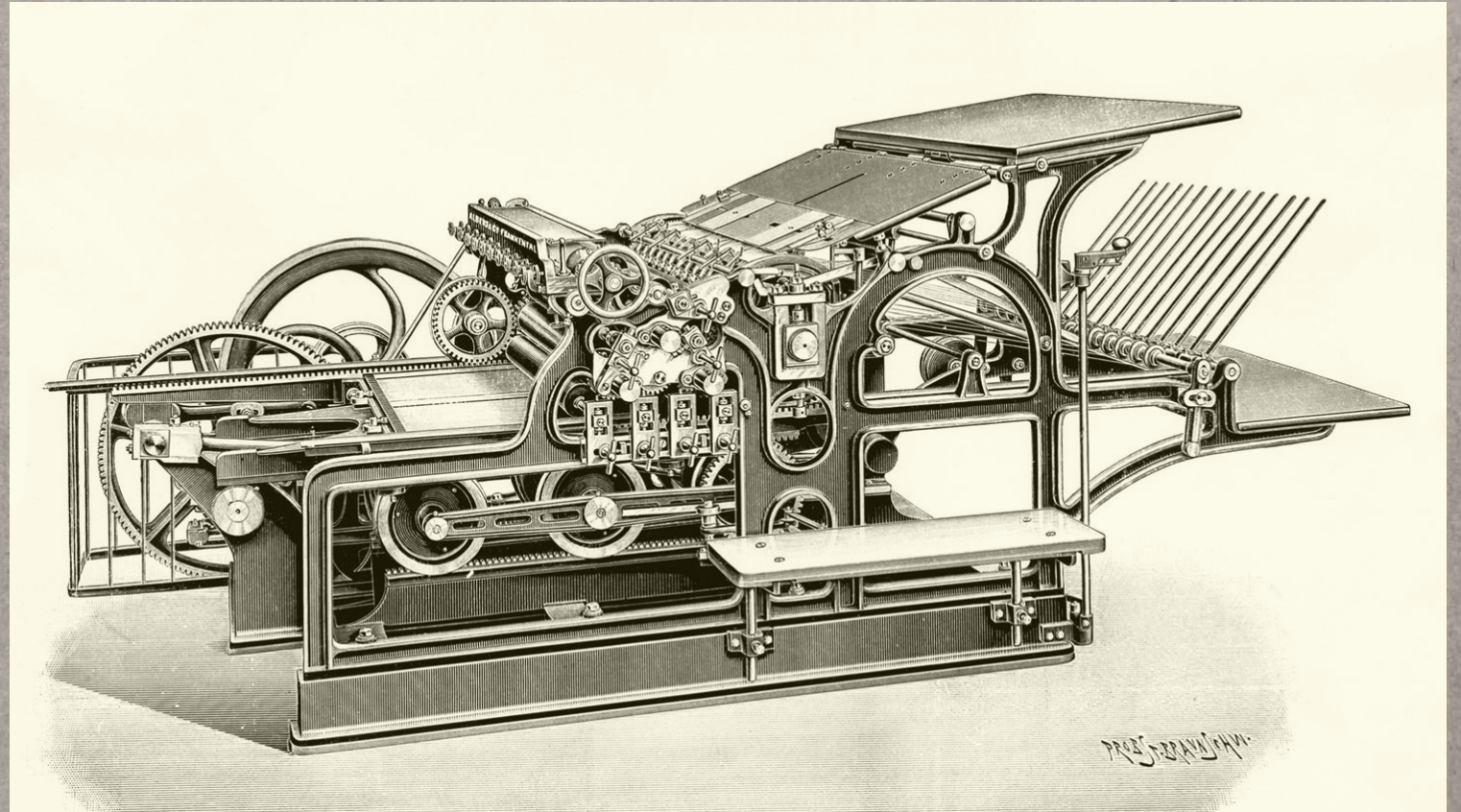
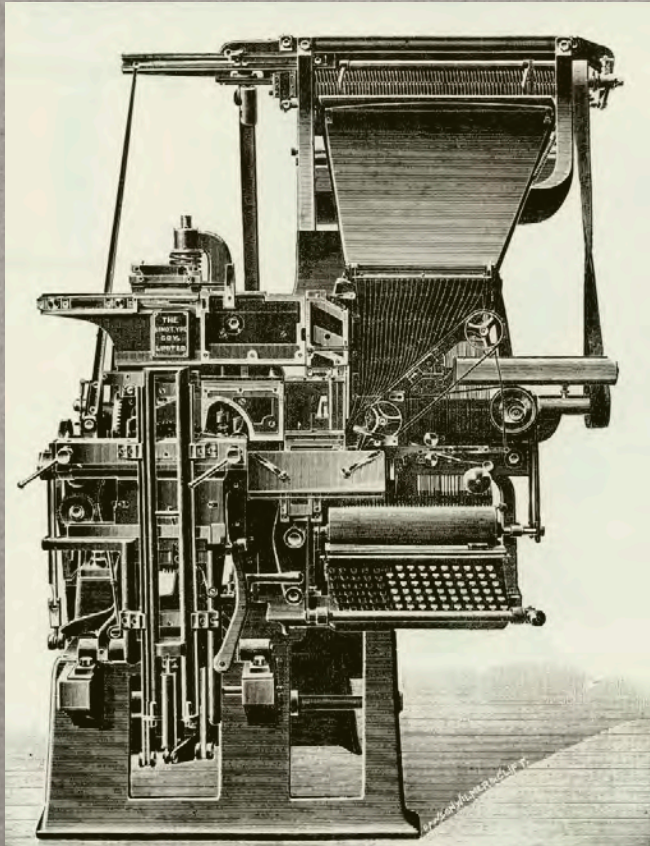
Berthier & Durey
(1890).



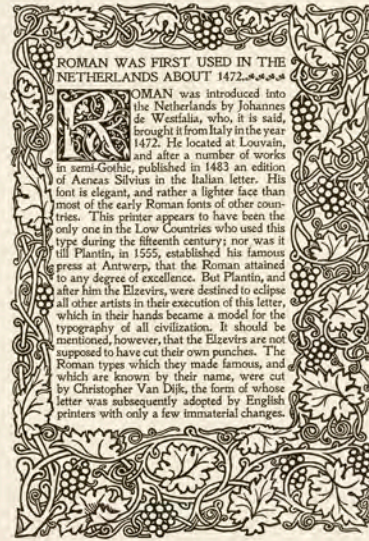
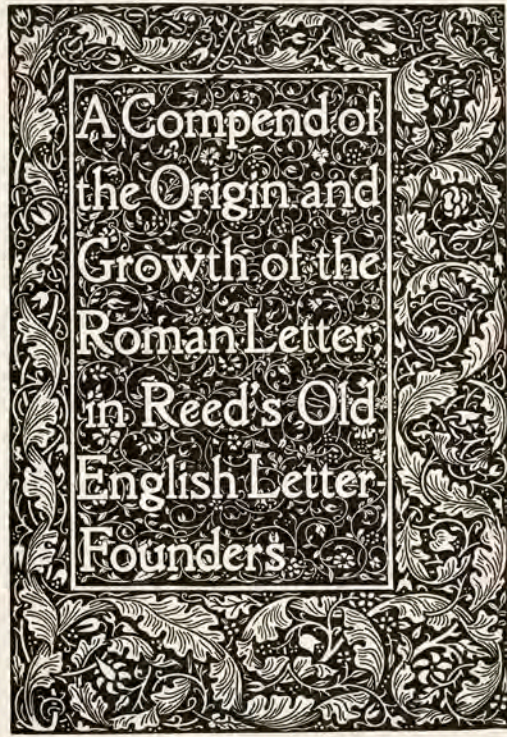
*Internationaler Grafischer Musteraustausch,
Deutscher Buchdrucker-Verein
(1895).*

*Blütezeit — Bleisatz in der ersten Hälfte
des 20. Jahrhunderts*

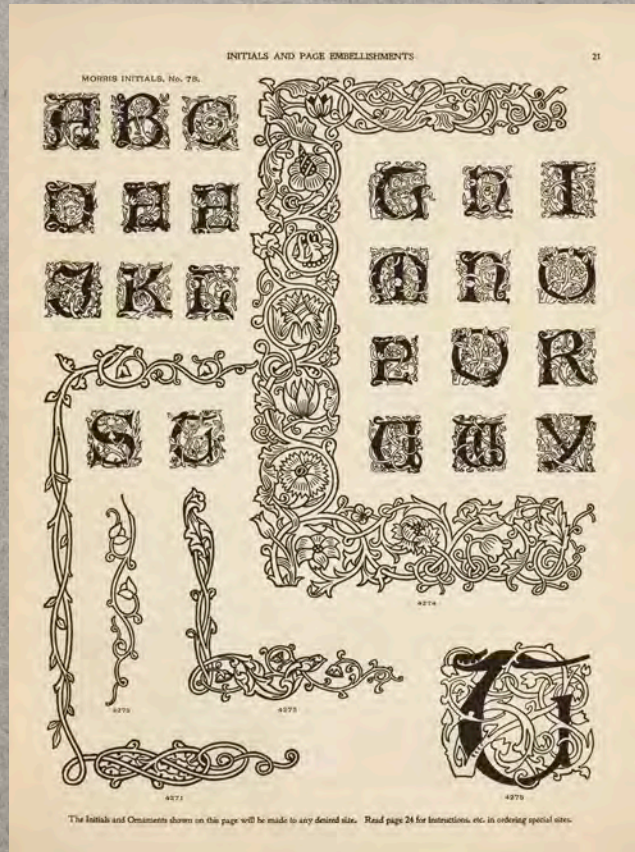




*Linotype Setzmaschine und
Schnellpresse um 1900.*



12-point Jenson Old-Style
15A, 36a



*Jenson Old Style,
American Type Founders
(1900).*

MAISON FONDÉE
EN 1833

FONDERIE & GRAVURE ▷
TYPOGRAPHIQUES
A. VANDERBORGH
& DUMONT
RUE VERTE, 104, BRUXELLES
ANCIENNE FIRME
A. & F. VANDERBORGH

IMPRIMÉ SUR LA PÉRIALÉ LIBERTY.



PLANTIN A ANVERS

Né à Saint-Avertin en 1473, Plantin vint s'installer à Anvers en 1549, à côté de plusieurs imprimeurs établis depuis longtemps dans cette ville, et réussit à conquérir la première place parmi ces redoutables émules.

L'origine de l'imprimerie qui devait illustrer le nom de Plantin est assez singulière. Au début de son installation, Plantin n'avait pas d'atelier, il avait ouvert une échoppe et il y vendait des livres. Attaqué pendant une nuit de carnaval par des individus masqués, il fut grièvement blessé, mais il put retrouver la

ELZEVIR ITALIQUE

Philippe II éleva Christophe Plantin à la dignité d'archi-typographe, en récompense des

PEUT ÊTRE FONDU SUR DIX-HUIT DIDOT.

É. COHEN 110000 20, 17° 4000 01. & F. VANDERBORGH C. ESTABLISSEMENT DE L'ÉTOILE



LOUIS ELZEVIER

APRÈS les Alde et les Estienne, une autre grande famille d'imprimeurs a été l'honneur des Pays-Bas durant près d'un siècle. Le nom de ces imprimeurs s'écrivait en latin *Elzevirius*. Le chef de la famille, Louis Elzevier, naquit à Louvain, vers 1540. Il se maria en 1563, avec Marie Duverdyn, dont il eut cinq fils : Mathieu, Josse, Bonaventure, Louis et Gilles. Louis Elzevier n'imprima pas lui-même ; il s'installa libraire à Leyde.

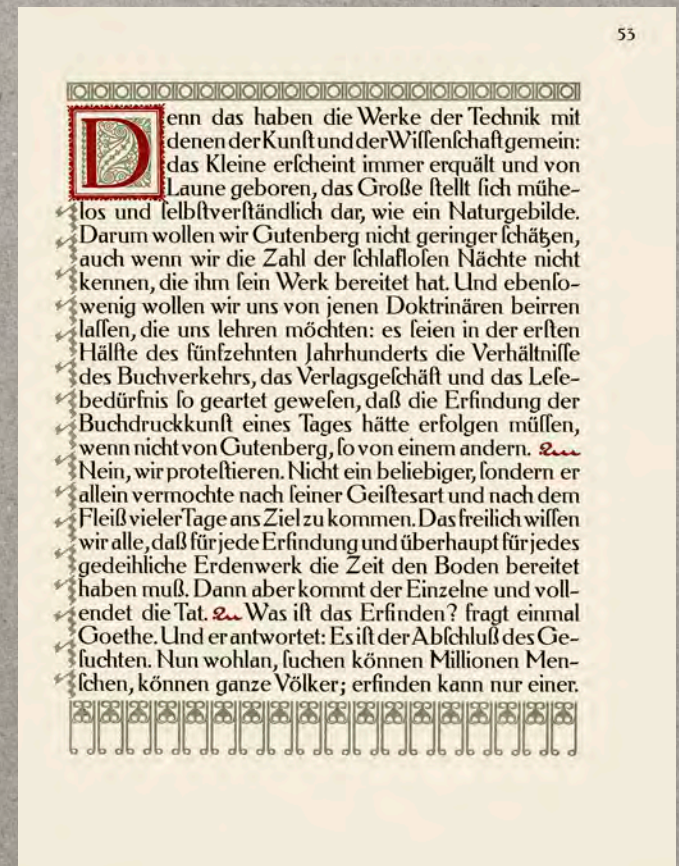
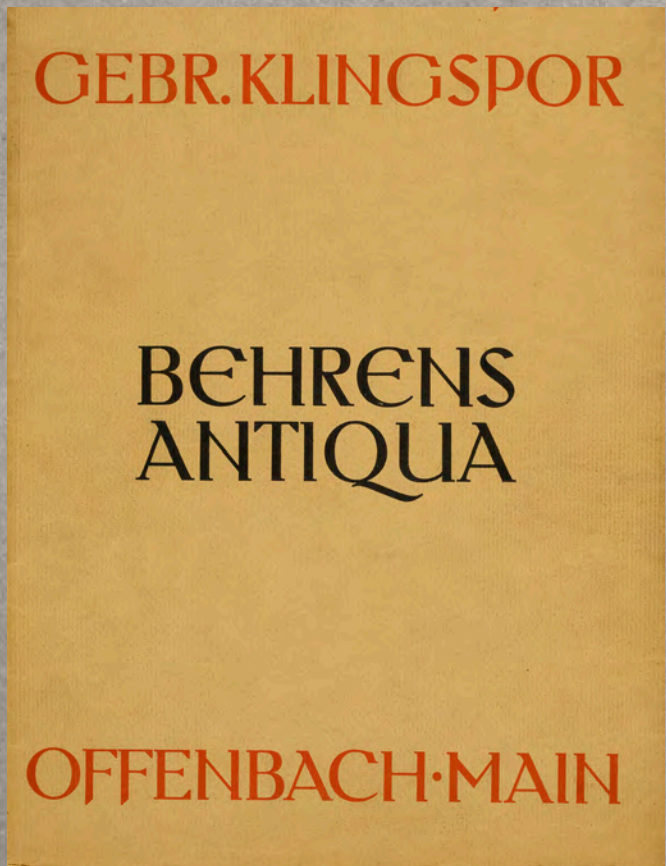
Isaac, fils de Mathieu Elzevier



ELZEVIR 2° 88000, 0, 22.

A. & F. VANDERBORGH

*Fonderie & Gravure
A. Vanderborght & Dumont (1900).*



*Behrens Antiqua,
Gebr. Klingspor (1908).*



*Neu-Deutsche Schriften,
Genzsch & Heyse (1901).*

GERMANIA

Deutsches Verkehrs-Blatt

Haupt-Organ für die Interessen der deutschen Bahnbeamten

Erscheint wöchentlich zweimal, Dienstags und Freitags.
Abonnementspreis durch die Post bezogen viertel-
jährlich Mk. 2.25, monatlich 75 Pfg., unter Kreuz-
band vierteljährlich Mk. 3.25, monatlich Mk. 1.10



Insertionspreis für die sechsgepaltene Nonpareille-
zeile oder deren Raum 30 Pfg. Reklamen die vier-
gepaltene Fettszeile 60 Pfg. Inserate an bevorzugter
Stelle die sechsgepaltene Nonpareillezeile 50 Pfg.

Redaktion: Wilhelmstr. 46

Verantwortlicher Redakteur: Reinhard Neumann, Druck und Verlag: Karl Meier, beide in Frankfurt am Main

Expedition: Mainzerstr. 15

10. Jahrgang

Frankfurt a. M., den 6. September 1904

Nummer 72

Konfektion nach Maß
für Beamte und bessere Private bei beguener
Teilzahlung liefert das Konfektions-Geschäft
Eduard Schreiber, Frankfurt
Telefon 3562. — Zeit 5. — Gegründet 1860



Entwürfe

und Kollensschläge für den
Bau von Kleinbahnen sowie
allen industriellen Anlagen
liefert billig in kurzer Zeit

Rudolf Kern, Eisenach



Feine Galanterie- und Lederwaren
Fr. Wend & München

Sendingerstraße 1, Fürbergraben 8
gegenüber der Liebfrauen-Passage

Erstes Münchener Spezial-Geschäft
für Gebrauchs- und Luxus-Artikel

Medizinal-Weine

Reinheit garantiert, in Flaschen von 80 Pfg. an
bis zu den feinsten Gewächsen empfiehlt bestens

Julius Walter, Mainz

POMRIL

Gefundes und
wohlgeschmecktes
Getränk
Unabhängig kalter
und billig

Vollkommen
frei von Alkohol
Export nach allen
Weltteilen

Pomril-Kellerei, Aachen

*Germania,
Aktiengesellschaft für Schriftgießerei
(1905).*

NEU



FRAGMENTE

zur
Reklameschrift
»NEGATIV«
Für wirkungsvoll ausstattende Anzeigen und
Reklame-Druckfachen
Einfache Satzarbeit
Großer Erfolg

GEBR. KLINGSPOR OFFENBACH-MAIN

GESETZLICH
GESCHÜTZT!

NEU



NEU



NEU



- FÜR ZEITUNGEN -

unentbehrlich!
Überraschende
Wirkungen und
einfache Satz-
arbeit sind die
Hauptvorzüge
dieser neuesten
Reklameschrift














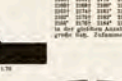















sehr praktisch!
Jeder Anzeige
verleiht unsere
Negativ mit den
dazu passenden
»Fragmenten«
eine dekorative
Gesamtwirkung

REKLAMESCHRIFT »NEGATIV«

1101 4 Zeilen (Grosser Satz 12/14, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 58, 60, 62, 64, 66, 68, 70, 72, 74, 76, 78, 80, 82, 84, 86, 88, 90, 92, 94, 96, 98, 100)	1102 4 Zeilen (Grosser Satz 12/14, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 58, 60, 62, 64, 66, 68, 70, 72, 74, 76, 78, 80, 82, 84, 86, 88, 90, 92, 94, 96, 98, 100)
1103 4 Zeilen (Grosser Satz 12/14, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 58, 60, 62, 64, 66, 68, 70, 72, 74, 76, 78, 80, 82, 84, 86, 88, 90, 92, 94, 96, 98, 100)	1104 4 Zeilen (Grosser Satz 12/14, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 58, 60, 62, 64, 66, 68, 70, 72, 74, 76, 78, 80, 82, 84, 86, 88, 90, 92, 94, 96, 98, 100)
1105 4 Zeilen (Grosser Satz 12/14, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 58, 60, 62, 64, 66, 68, 70, 72, 74, 76, 78, 80, 82, 84, 86, 88, 90, 92, 94, 96, 98, 100)	1106 4 Zeilen (Grosser Satz 12/14, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 58, 60, 62, 64, 66, 68, 70, 72, 74, 76, 78, 80, 82, 84, 86, 88, 90, 92, 94, 96, 98, 100)
1107 4 Zeilen (Grosser Satz 12/14, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 58, 60, 62, 64, 66, 68, 70, 72, 74, 76, 78, 80, 82, 84, 86, 88, 90, 92, 94, 96, 98, 100)	1108 4 Zeilen (Grosser Satz 12/14, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 58, 60, 62, 64, 66, 68, 70, 72, 74, 76, 78, 80, 82, 84, 86, 88, 90, 92, 94, 96, 98, 100)

GEBR. KLINGSPOR IN OFFENBACH-MAIN

Gefelich
geföhlt **Fragmente zur Reklameschrift „Negativ“** Gefelich
geföhlt

 1109 M. 1,0	 1110 M. 1,0	 1111 M. 1,0
 1112 M. 1,0	 1113 M. 1,0	 1114 M. 1,0
 1115 M. 1,0	 1116 M. 1,0	 1117 M. 1,0
 1118 M. 1,0	 1119 M. 1,0	 1120 M. 1,0
 1121 M. 1,0	 1122 M. 1,0	 1123 M. 1,0
 1124 M. 1,0	 1125 M. 1,0	 1126 M. 1,0
 1127 M. 1,0	 1128 M. 1,0	 1129 M. 1,0
 1130 M. 1,0	 1131 M. 1,0	 1132 M. 1,0
 1133 M. 1,0	 1134 M. 1,0	 1135 M. 1,0

Die groÖen Frag. stellen Handföhne-
buchstaben dar, welche nach einer
von dem Hrn. v. H. v. H. v. H. v. H.
entworfenen Methode durch die
Handföhne des Hrn. v. H. v. H. v. H.
besonders scharf und schön
ausgeführt sind. Diese Frag.
sind in der Hrn. v. H. v. H. v. H.

*Fragmente zur Reklameschrift,
Gebr. Klingspor (1906).*

REFORM-GROTESK

SCHRIFTGIESSEREI
D. STEMPEL A.-G.
FRANKFURT A.M.

General-Verlegersvoordrag:
Aug. P. Gaarlandt - Amsterdam
Stapel 109. Interco. Telefon No. 3068.

ORIGINAL BREITE HALBFETTE REFORM-GROTESK GESCHÜTZT

No. 227. Fünf, 5 Punkte. Min. ca. 2 Kp. 40 A 220+
Das Lebens angenehmste Freude ward keinem Irdischen zuteil
DANIEL JUDITH OPPENHEIMENS, SENSAL IN MANNHEIM

No. 228. Coblenz, 7 Punkte. Min. ca. 2 Kp. 20 A 180+
Ein Arzt darf auch dem Feind sich nicht entziehen
BOCHUM, HILDESHEIM, BUCHHANDEL UNION

No. 229. Bregy, 9 Punkte. Min. ca. 3 Kp. 40 A 120+
Kein kluger Streiter hält den Feind gering

No. 230. Cöthen, 12 Punkte. Min. ca. 6 Kp. 20 A 80+
Die preußischen Eisenbahnen

No. 231. Ferns, 16 Punkte. Min. ca. 8 Kp. 10 A 80+
Im Rhein- und Moseltal

No. 232. 2 Cöthen, 24 Punkte. Min. ca. 11 Kp. 12 A 30+
Handelsstaaten

No. 233. 3 Cöthen, 36 Punkte. Min. ca. 15 Kp. 8 A 90+
Hermann und Dorothea

No. 234. 4 Cöthen, 48 Punkte. Min. ca. 18 Kp. 6 A 12+
Ein Baudenkmal

No. 240. 4 Cöthen, 48 Punkte. Min. ca. 20 Kp. 4 A 10+
Neuere Mode

No. 241. 4 Cöthen, 72 Punkte. Min. ca. 20 Kp. 4 A 5+
Donaufahrt

Deutsche Normalität

SCHRIFTGIESSEREI D. STEMPEL, A.-G., FRANKFURT A. M.

BORDEAUX- UND SÜD-WEINE

IMPORT-HAUS
GEORG BREHMER
FRANKFURT-M
KAISERSTRASSE 29-31
FERNSPRECHER 12982

Meine Firma besitzt den Alleinverkauf des Jahrganges 1902
von Château de Saint Selve bei Bordeaux. 1 Oxhoft M. 360

Schriftbildliche Reform-Grotesk, Vignette 2004
Satz und Druck der Schriftgießerei D. Stempel
Alten-Deersgraben, Frankfurt a. M.

*Reform Grotesk,
D. Stempel AG (1908).*

**DIE
BLOCK
SERIE
IN
DER
AKZIDENZ**

★

**H. BERTHOLD AG.
BERLIN SW**

BERTHOLD HEFT 206

HALBFETTE BLOCK

**Rudolstadt
GARTEN**

**Journal
ZIRKEL**

**Neckar
SUND**

Enkel

Harz

H. BERTHOLD AG.

BERLINER GROTESK / MAGERE BLOCK

Berliner Maschinenbau-Gesellschaft

TECHNIKUM CHARLOTTENBURG

MODERNE DICHTKUNST

EISENWERK MERKUR

DAUER-FAHRTEN

BILDER-KUNST

Kabarett Riedel

Nationalfest

BRÄUNLSCHWEIDER KONSERVEN-FABRIK

Zeugnis

BUCHDRUCK

ZEUGNIS

Gobelin

BCDEFHKLNPSTUWcrS

H. BERTHOLD AG.

*Block, H. Berthold AG
(1921).*

STERNDROGERIE HERZBERG

INHABER: APOTHEKER MAXIMILIAN SONTHEIMER UND FERDINAND FISCHER
* STÄNDIGES LAGER WISSENSCHAFTLICH GEFÖRDERTER ARTIKEL * ERSTKLASSIGE ABTEILUNG FÜR LIEBHABER-PHOTOGRAPHIE *
* ZUR SCHÖNHEITS-, GESUNDHEITS- UND KRANKEN-PFLEGE * ENTWICKELN UND KOPIEREN VON EINGESANDTEN PLATTEN *
LABORATORIUM FÜR PHARMAZEUTISCHE UND KOSMETISCHE PRÄPARATE
KONTOR UND GESCHÄFTSRÄUMLEI AM MARKT 25
FERNSPRECHER 148

DIE M USTER-MESSEN-ORGANISATION
MONATSSHEFTE FÜR MESSEN- UND AUSSTELLUNGSWESEN EIN RATGEBER AUF ALLEN GEBIETEN DER REKLAME
J. Dürers Verlag
DRESDEN-LEUBNITZ

ABENDSCHULE FÜR DAS HANDELSFACH
LEITER: HANDELSLEHRER DR. HUGO THOMA
RÜDESHEIM/RHEIN FUGGERHOF/RING
LEHRSTUNDEN 6 BIS 10 UHR
FERNSPRECHER: AMT 1. 589

MÖBELHAUS MAX STEIN

WIR LIEFERN KOMPLETTE EINRICHTUNGEN

Hiermit beehren wir uns, zur Besichtigung unserer Möbel-Ausstellung im Monat Januar ergebenft einzuladen. Diese in etwa 100 Mufter-Zimmern eingerichtete Ausstellung von hervorragend künstlerischer Aufmachung ist Interessenten besonders zu empfehlen. Für einzelne Spezialitäten unserer reichhaltigen Lager sind besondere Räume vorgesehen

EINZELNE ZIMMER KORB MÖBEL TEPPICHE USW

HANNOVER / WALLSTR. 8

HERBERT SCHENCK + RÜSTRINGEN



MASCHINENFABRIK UND KUPFERSCHMIEDE
Eisen-Konstruktionen
Maschinen-Armaturen

TELEGRAMM-ANSCHRIFT: MASCHENCK, RÜSTRINGEN
FERNRUF 357

ALTESTE MITTELDEUTSCHE WERKSTÄTTEN FÜR KLAVIER-MECHANIKEN

CURT BEREND SCHEIBENBERG
MUSIK INSTRUMENTE VERSAND FABRIK

POSTSCHECK-VERKEHR: PLAUEN (VOGTLAND) 286
BANK-KONTO: BORO DER SACHSEN-BANK PLAUEN

FERNSPRECHER 356, 384
TELEGRAMM-ANSCHRIFT: MUSIKA, SCHEIBENBERG
UNIVERSAL-MINING CODE

HANS REICHARD / SCHAU SPIEL AGENTUREN

BERLIN + NÜRNBERG + MANNHEIM
HANNOVER + MAGDEBURG + WIEN
TELEGR.-ADRESSE: SCHAU SPIEL BÜRO
VERMITTLUNGEN NACH ALLEN PLÄTZEN DER WELT + 1. INTERNATIONALES THEATER-AUSKUNFTSBÜRO
REICHSBANK-GIRO-KONTO
BERLIN W 42, DEN
BULO W PLATZ 9

Block, H. Berthold AG (1921).

GARAMOND



SCHRIFTGIESSEREI D. STEMPER AG, FRANKFURT·M
ZWEIGGIESSEREIEN IN LEIPZIG UND BUDAPEST

• GARAMOND-ANTIQUA •

Zwei spanische Geschlechter sind es, die in der Zeit der Renaissance für Italien mindestens soviel zu bedeuten hatten wie die italienischen Fürstenhäuser.

ABCDEFGHIJKLMN O P Q R S T U V W X Y Z
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Nr. 3277. Text (20 Punkte), Satz etwa 10 kg, 48 x 16 A

Die Anfänge der Philosophie im alten Hellas
DIE MEDICI IN FLORENZ

Nr. 3278. 2 Cicero (24 Punkte), Satz etwa 11 kg, 36 x 14 A

Literatur und Kunst der Renaissance
BIBLIA GERMANICA

Nr. 3279. Doppelzeile (18 Punkte), Satz etwa 12 kg, 24 x 10 A

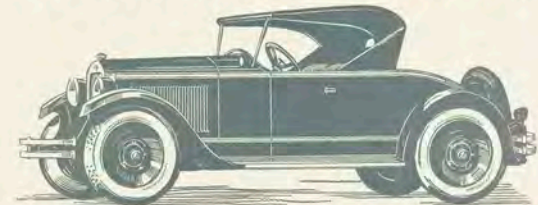
Die Reden Gotamo Buddhas
MANDSCHUREI

Nr. 3280. 3 Cicero (16 Punkte), Satz etwa 14 kg, 18 x 8 A

Rembrandts Malkunst
DIMENSION

Nr. 3281. 4 Cicero (18 Punkte), Satz etwa 18 kg, 16 x 6 A

Welche Freude ist es, so frei und leichtbeschwingt durch die Lande zu fahren, als ob man im Fluge dahingleiten würde! Dieses Gefühl gibt Ihnen der neue EXCELSIOR-WAGEN



EXCELSIOR-WERKE I. MEYERFELD MAGDEBURG

Nr. 3282. 4 Cicero (18 Punkte), Satz etwa 18 kg, 16 x 6 A

*Garamond, D. Stempel AG
(1924).*

GK
**FETTE
 KOCH
 ANTIQUA**

**HANS
 BACH** | WERKSTATTEN FÜR MODERNE
 BAU- UND RAUMGESTALTUNG
 BDA * DWB | DRESDEN, den
 Leipzigerstraße 3 19

 **KIENZLE**
 S T U T T G A R T
UHREN
 Kienzle-Uhren-Fabriken
 Heilbronn und Schweningen.
 Angebote und Lieferung durch
 unsere Verkaufsstellen und die
 Großhandlungen.
 Berlin W10, Tauentzienstraße 11
 Düsseldorf, Lichtensteinstraße 3

MENESWIESBADEN
 QUALITÄTS
MARKGRAF
 ZIGARETTE
 MENESWIESBADEN

J. SCHWARZLOSE A-G SPIELWARENFABRIK

Die Firma J. Schwarzlose A-G ist eine der ältesten erzgebirgischen Spielwarenfabriken. Weit über Deutschlands Grenzen hinaus ist die Güte ihrer Waren bekannt. Die besten Rohstoffe werden verarbeitet. Als besondere Neuheit für das diesjährige Weihnachtsgeschäft empfehlen wir unsere Tiere mit beweglichen Gliedern. Übertrifft alles bisher Dagewesene an Mannigfaltigkeit der Formen. Geschild geschnitten. Ferner verweisen wir noch auf unser handgeschnitztes Kleinspielzeug, wie Weihnachtsengel, bunte Nußknacker, Schachfiguren usw. Preislisten mit Abbildungen stehen auf Wunsch zur Verfügung

J. SCHWARZLOSE A-G SPIELWARENFABRIK

*Fette Koch Antiqua,
 Gebr. Klingspor (1927).*

ELEMENTARE SCHMUCKFORMEN



MESSINGLINIENFABRIK

SCHRIFTGIESSEREI
D•STEMPEL•AG
FRANKFURT AM MAIN

ELEMENTARE•SCHMUCKFORMEN

SCHRIFTGIESSEREI•D•STEMPEL•AG•FRANKFURT•M



Sechs Circles
72 Punkte

Acht Quadrate
84 Punkte

AUS UNSEREN ELEMENTAREN
SCHMUCKFORMEN KÖNNEN



REKLAME
PFEILE



IN VERSCHIEDENEN
ARTEN UND GRÖSSEN
GESETZT WERDEN



*Elementare Schmuckformen,
D. Stempel AG
(1927).*

KABEL

EINE GROTESK / GEZEICHNET VON
RUDOLF KOCH / GESCHNITTEN
UND HERAUSGEGEBEN VON
GEBR. KLINGSPOR / OFFENBACH-M

INSEL-VERLAG
UND
INSEL

FRÜHE
UND SELTENE DRUCKWERKE

HOLZSCHNITTBÜCHER

SCHROTLÄTTER

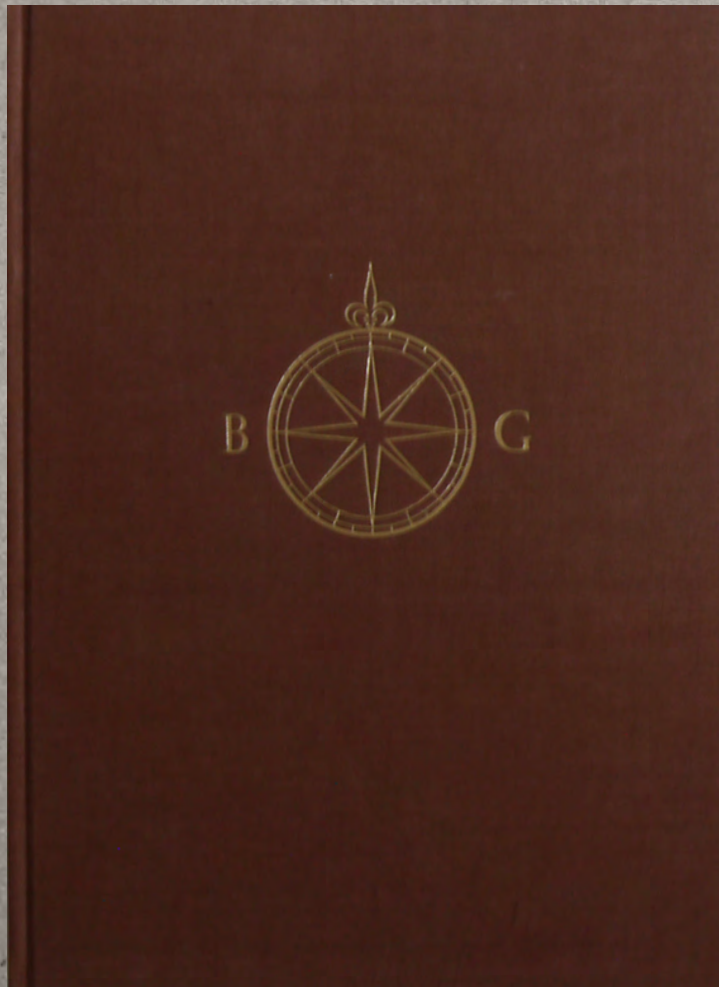
MANUSKRIPTE

SIEBENTE VERSTEIGERUNG

*Kabel, Gebr. Klingspor
(1928).*

*Nach 1945 – 500 Jahre nach Gutenberg –
das letzte Jahrzehnt im Blei.*






Una copa de
Cuesta del Parral
 tinto, clarete y blanco, es savia y sangre de
 los viñedos más cuidados de Mendoza.
 Un vino seco y suave, delicado y grato,
 ofrecido en su completa madurez...
 en su vejez más venerada.

Cuesta del Parral
 Tinto Clarete y Blanco

Bodoni-Antiqua BAUERSCHE GIESSEREI FRANKFURT AM MAIN

8006 6 Punkt ca. 3 kg 40 A 140 u
 Die Buchstaben, in denen die flüchtigen Laute der Sprache sichtbare Gestalt empfangen, nehmen unter den Werken der bildenden Kunst, darunter sie zu rechnen sind, eine eigenartige Stellung ein. In einem, nicht in jedem Sinn willkürliche Bildungen, künstlich eronnen und losgelöst von den Formen der Natur, wenn auch im einzelnen an sie erinnernd, Sagen: NICHT IHRE, LINDEN IMMER WIEDER ZU DER IHREN

8008 8 Punkt ca. 4 kg 36 A 126 u
 Die Buchstaben, in denen die flüchtigen Laute der Sprache sichtbare Gestalt empfangen, nehmen unter den Werken der bildenden Kunst, darunter sie zu rechnen sind, eine eigenartige Stellung ein. In einem, nicht in jedem Sinn willkürliche Bildungen, künstlich eronnen und losgelöst von den Formen der Natur, wenn auch im einzelnen an sie erinnernd, Sagen: NICHT IHRE, LINDEN IMMER WIEDER ZU DER IHREN

8009 9 Punkt ca. 4,5 kg 32 A 110 u
 Die Buchstaben, in denen die flüchtigen Laute der Sprache sichtbare Gestalt empfangen, nehmen unter den Werken der bildenden Kunst, darunter sie zu rechnen sind, eine eigenartige Stellung ein. In einem, nicht in jedem Sinn willkürliche Bildungen, künstlich eronnen und losgelöst von den Formen der Natur, wenn auch im einzelnen an sie erinnernd, Sagen: NICHT IHRE, LINDEN IMMER WIEDER ZU DER IHREN

8010 10 Punkt ca. 5,5 kg 30 A 106 u
 Die Buchstaben, in denen die flüchtigen Laute der Sprache sichtbare Gestalt empfangen, nehmen unter den Werken der bildenden Kunst, darunter sie zu rechnen sind, eine ganz eigenartige Stellung ein. In einem, ABER NICHT IN JEDEM SINN

8012 12 Punkt ca. 6,5 kg 24 A 84 u
 Die Buchstaben, in denen die flüchtigen Laute der Sprache sichtbare Gestalt empfangen, nehmen unter ALLEN WERKEN DER KUNST

8014 14 Punkt ca. 7,5 kg 22 A 76 u
 Bücher für die reifere Jugend
 DAS WERK GUTENBERGS

8016 16 Punkt ca. 8,5 kg 18 A 64 u
 Griechenland und Italien
 DIE BURG AKROPOLIS

Von 48 Punkt ab nur in Versalien geschnitten

8020 20 Punkt ca. 9,5 kg 14 A 50 u
 Merseburger Gewerbebank

8024 24 Punkt ca. 11,5 kg 12 A 42 u
 Festspiele in Nürnberg

8028 28 Punkt ca. 12,5 kg 10 A 36 u
 Meißner Liedertafel

8036 36 Punkt ca. 15 kg 8 A 22 u
 Wochenbericht

8048 48,36 Punkt ca. 8 kg 10 A
 ANSICHT

8060 60,48 Punkt ca. 11 kg 8 A
 DRUCK

8072 72,63 Punkt ca. 12 kg 6 A
 MODE

8084 84,72 Punkt ca. 10 kg 4 A ca. 6,5 kg 2 A
 HAIN

D 71

Schriftprobe, Bauersche Gießerei
 (ca. 1950).

BERTHOLD-SCHRIFTEN

SCHRIFTPROBE NR. 395



92966 eps 6 kl Bild ca 4 kg 240 x 50 A Sign: 83
Descrivere la situazione, bellissime and amusing to read, the mood is her
app' (source: looking into) he associated with those large drop picture
in the old (European weekly journals) it has appeared a picture (source and
possibly that machine is to be with the most advanced state art - the
working. The change began with the present century, and has now reached
a stage at which we may well quote and appreciate ourselves in a new
BARNES & CO. / JEWELLERS / 68-70, NEW BOND STREET, LONDON
1234567890 abc = 79,3 Punkt

92967 eps 6 gr Bild ca 4 kg 220 x 56 A Sign: 84
Over nationen Formepåfall av språk, är elementärt för
skrivning. Såväl förtärlig som led. Inom. Vårns gränser
gerade Formepåfall, eller bestämt Art, die Drogen
erhöhen, einer bestimmten Art, das Leben der Dinge sich zu drücken,
tellen, wenn es schon schwer ist, ein Volk als eine Einheit zu
fassen, wie soll man über die Subjektivität ihrer Komplexen, die
AUGUST RAUTENBERGER / DAMEN-UND-HERRN-MÄNTEL
1234567890 abc = 81,3 Punkt

92968 eps 8 Min. ca 5 kg 180 x 48 A Sign: 83
L'ouest der Stadt Ringen nicht man im Rhein auf einer
Linsen (soll) einem alten halberfallenen Turm aus roten
Sandstein, der Mauerwerk genannt, von dem die Sage
folgendes berichtet: Zu der Zeit, als Kaiser Otto II. in
Deutschland regierte, herrschte in der Rheingegend eine
MALEREI UND ZEICHNUNG DER RENAISSANCE
1234567890 abc = 93,5 Punkt

92969 eps 9 Min. ca 5 kg 130 x 38 A Sign: 83
Indien. Vid sammanträde med Bengaliiska Asia-
tiska Sällskapet i Kalkutta beaktades, att ett
mycket vackert exemplar blivit funnet av den
berömda diktsamlingen "Ruhajit" av den i Delhi
NORDISK BOKTRYCKARENKONST MALMÖ
1234567890 abc = 109,5 Punkt

92971 eps 10 Min. ca 6 kg 120 x 34 A Sign: 83
Ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, diese
Kunst hat wohl nie höher gestanden als hier
in Deutschland zur Zeit der Erfindung des
Buchdruckes. Was Johannes Gutenberg und
HISTORISCHE VORLESUNGEN BERN
1234567890 abc = 124 Punkt

92972 eps 12 Min. ca 6 kg 84 x 26 A Sign: 83
Nous avons parlé de nombreuses re-
prises, ici même, des arts qui prétent
leur concours au livre, et la gravure
sur bois fut de ce nombre. En Italie
UNE HISTOIRE DE L'IMPRIMERIE
1234567890 abc = 136,5 Punkt

92973 eps 14 Min. ca 7 kg 78 x 24 A
Reichhaltige Auswahl in Möbeln
jeder Art nach neuen Entwürfen
GERHARD REICHNER · BONN

92974 eps 16 Min. ca 8 kg 72 x 22 A
Ratgeber für den Buchdrucker
EAU DE COLOGNE FARINA

92975 eps 20 Min. ca 10 kg 64 x 18 A
Steendrukkerij van Hoven
UIT DE INDUSTRIE 45

92976 eps 24 Min. ca 10 kg 46 x 14 A
Hochschulen für Musik
WAGNER / MOZART

92977 eps 28 Min. ca 12 kg 42 x 12 A
Chemische Anstalt
BERLIN-GATOW

92978 eps 30/28 ca. 14 kg 42 x 12 A Sign: 82
Grand Exteriors

92979 eps 36 Min. ca 14 kg 28 x 8 A
MEMOIRER

92980 eps 48/36 ca. 16 kg 28 x 8 A Sign: 82
Randschuhe

92983 eps 5 kl Bild ca 4 kg 240 x 50 A Sign: 83
Der große französische Biograph des berühmten Jakobus von Dr. Lankens
Charakter der Bild. Hier von der Geschichte einer alten (französischen)
neuen Bildung (gegründet). Nicht (die) der allgemeinen (Ursache) die bildliche
Jahre, wie er (den) Orléans (in) der (ersten) großen (ersten) großen (ersten)
Welt, die (klassische) Ereignisse der alten (französischen) Literatur, (den) über-
lieferten (von) Jean Charron, die (den) ersten großen (ersten) großen, (den) ersten
Gegenstand aller: ein (unvergleichliches) und (erhabenes) Gemälde der (ersten)
DIE SYMBIOTISCHE FÜR HOLZSCHNITTEN UND TABELLENSETZ
1234567890 abc = 68 Punkt

92984 eps 6 gr Bild ca 4 kg 220 x 56 A Sign: 84
La Conférence diplomatique des Foyers, réunie à Paris, le ven-
credi 21 Janvier, l'inspirant de l'ordre du jour présenté par la
Chambre de Commerce Internationale, a décidé de nommer à
titre d'organisation des Foyers; le Bureau International des
Expositions à été chargé de poursuivre une nouvelle enquête dans
les résultats seront soumis à une Conférence qui se tiendra à
Paris en Octobre prochain. A l'occasion de ladite Conférence
CHAMBRE SYNDICALE DES EDITEURS DE LIVRES D'ART
1234567890 abc = 62 Punkt

92985 eps 8 Min. ca 5 kg 170 x 44 A Sign: 83
In Lessing erkennen wir einen ebenso vielseitig als tief
angelegten Geist. Alle größeren Gebiete des menschlichen
Wissens berührte seine Gelehrsamkeit und führte ihn zu
einer ausgebreiteten und tiefen Kenntnis der klassischen
Literatur. Unter dem deutschen Diktator ist er jedenfalls
GOTTHOLD EPHR. LESSING; EMILIA GALOTTI
1234567890 abc = 93 Punkt

92986 eps 9 Min. ca 5 kg 130 x 38 A Sign: 83
Se puede ser un buen tipógrafo o seccas o un ar-
tista tipógrafo. Igualmente que puede serse un
buen pianista y un concertista. La diferencia
estriba en que mientras uno encarna la grande
LA MODA ES EL FETICHE GOBERNANTE
1234567890 abc = 108 Punkt

92988 eps 10 Min. ca 6 kg 120 x 34 A Sign: 83
In früher Jugend schon hatte Siegfried, der
Sohn eines Königs, Wunder der Tapferkeit
mit seiner Hand getan: den unermehlichen
Schatz der Nibelungen gewann er samt der
DIE GUNST DES KÖNIGS HERODES II.
1234567890 abc = 121 Punkt

92989 eps 12 Min. ca 6 kg 84 x 26 A Sign: 83
Die Alchimie oder die geheimnisvolle
Kunst, unedle Metalle in lauterer Gold
zu verwandeln, wurde in den ältesten
Zeiten mit dem größten Eifer gepflegt.
ABERGLAUBEN UND MYTHOS
1234567890 abc = 136 Punkt

92990 eps 14 Min. ca 7 kg 74 x 22 A
Es ist gut, daß Sie sich Ihr Zimmer
durch Reisebeschreibungen recht
KURHOTEL BAD PYRMONT

92991 eps 16 Min. ca 8 kg 66 x 20 A
Chronik der Stadt Marienburg
Internes Lawn-Tennis-Turnier
RUNDFUNK-EMPFÄNGER

92992 eps 20 Min. ca 10 kg 64 x 18 A
Nos lecteurs savent que les
planteurs hawaiiens en par
LES PAPIRIFÈRES 25

92993 eps 24 Min. ca 10 kg 46 x 14 A
Sanatorium Grotenburg
Gold- und Silberwaren
ERNST REICHENAU

92994 eps 28 Min. ca 12 kg 42 x 12 A
Modehuset Harald
LUND / OMBERG

92995 eps 36/28 ca. 14 kg 40 x 10 A Sign: 82
Seidene Kleider
NEUE STOFFE

Berthold Schriften
(1950).

MEISTER
BUCH
DER
SCHRIFT

BODONI-ANTIQUA

A B C D E F G H I J K L

M N O P Q R S T U

V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p

q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 & 6 7 8 9 0

ff ä fi ö fl ü ft

Keine Kunst hat
mehr Berechtigung, ihren Blick auf
die künftigen Jahrhunderte zu
richten als die Typographie.

166

BODONI-KURSIV

A B C D E F G H I J K L

M N O P Q R S T U

V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p

q r s t u v w x y z

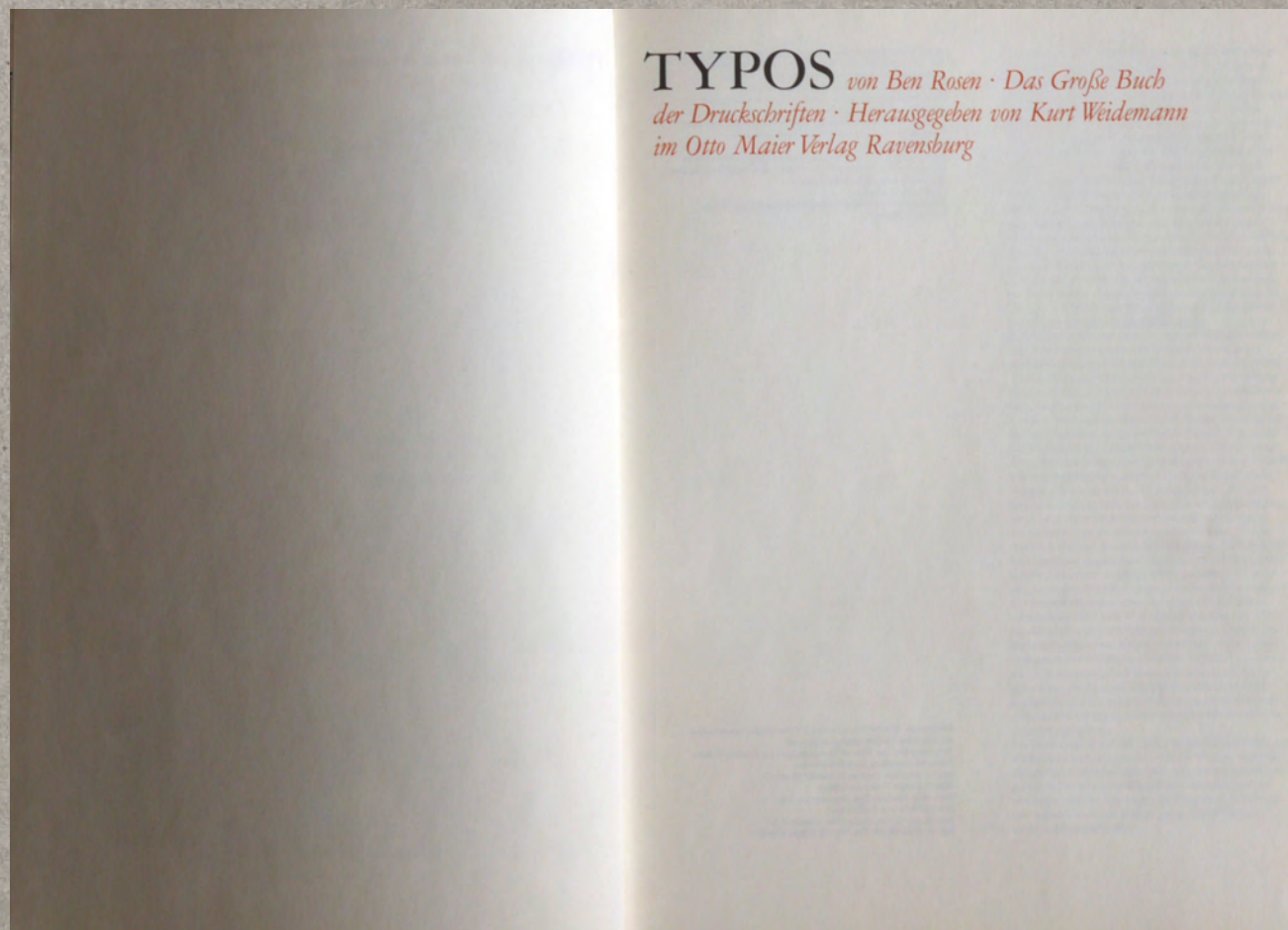
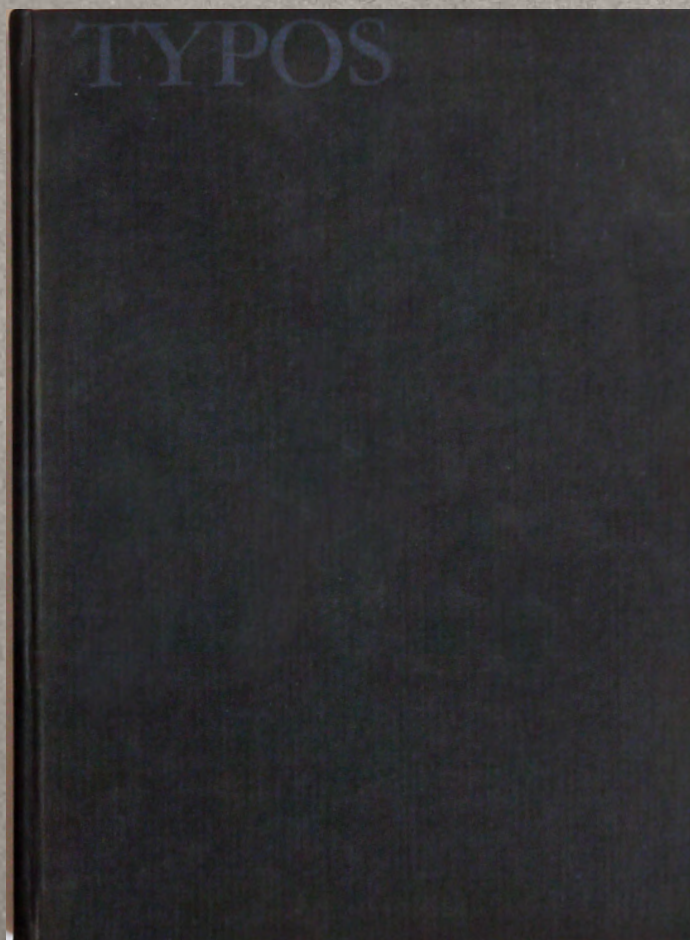
1 2 3 4 5 & 6 7 8 9 0

ff ä fi ö fl ü ft

*Denn was sie heute schafft,
kommt der Nachwelt nicht weniger
zugute als den lebenden Geschlechtern.*
Giambattista Bodoni

167

*Jan Tschichold,
Meisterbuch der Schrift
(1952).*



*Kurt Weidemann, Typos,
Otto Maier Verlag
(1963).*

Bodoni kursiv
ATF
60

IV. Klassizistische Antiqua

190

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
Z&abcdefghijklmnop
pqrstuvwxyzfiffiffiffi
1234567890\$. , " - : ; ! ? " " " "

48

ABCDEFGHIJKLMNOP
QRSTUVWXYZ&abcdef
ghijklmnopqrstuvwxyzfiff
ffiffiffi1234567890\$. , " - : ; ! ? " " " "

Bodoni Buch
ATF
48

IV. Klassizistische Antiqua

191

ABCDEFGHIJKLMNOPQ
RSTUVWXYZ&abcdefghij
klmnopqrstuvwxyzffffiffiffi
1234567890\$. , " - : ; ! ? " " " "

36

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTU
VWXYZ&abcdefghijklmnopqrstu
vwxyzffffiffiffi1234567890\$. , " - : ; ! ? " " " "

24

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTU
VWXYZ&abcdefghij
klmnopqrstuvwxyzffffiffiffi1234567890\$. , " - : ; ! ? " " " "

16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTU
VWXYZ&abcdefghijklmnopqrstu
vwxyzffffiffiffi1234567890\$. , " - : ; ! ? " " " "

Bodoni Buch
kursiv
36

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTU
VWXYZ&abcdefghijklmnopqrstu
vwxyzffffiffiffi1234567890\$. , " - : ; ! ? " " " "

Kurt Weidemann, *Typos*,
Otto Maier Verlag
(1963).

ABC

D. Stempel AG  **Frankfurt am Main**

XYZ

D. STEMPEL AG · FRANKFURT AM MAIN

NORMALE BODONI-ANTIQUA

abc auf 20 Cicero
86 Buchstaben

92870 6 p kl. B. 4 kg 72 A 228 a
Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hat niemals höher gestanden als zur Zeit der Erfindung des BUCHDRUCKS, WAS GUTENBERG UND DIE

abc auf 20 Cicero
72 Buchstaben
Sonder-Sign. 5

92869 6 p gr. B. 4 kg 72 A 228 a
Quando il più grande genio universale della Terra, Leonardo da Vinci, cercò di scoprire gli elementi DELLA STRUTTURA DELLE PIANTE, DE

abc auf 20 Cicero
62 Buchstaben

92871 8 p 5 kg 58 A 176 a
L'art de faire d'un livre un tout harmonieux n'a jamais atteint un niveau aussi élevé qu'à L'ÉPOQUE DE L'INVENTION DE LE

abc auf 20 Cicero
55 Buchstaben
9/10 p
Sonder-Sign. 5

92872 9 p 5 kg 50 A 142 a
Die Kunst, ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, hatte niemals höher gestanden ALS ZUR ZEIT DER

abc auf 20 Cicero
47 Buchstaben

92873 10 p 6 kg 42 A 120 a
The art of book-producing was never on a higher level than at THE TIME OF THE INVEN

abc auf 20 Cicero
42 Buchstaben

92874 12 p 6 kg 34 A 92 a
Die Kunst, ein Buch als Ganzes ZU GESTALTEN HAT

12 p
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

92875 14 p 7 kg 30 A 78 a
Administration et exploitation des mines

92876 16 p 8 kg 24 A 66 a
Volksausgaben von Schillers Werken

92877 20 p 10 kg 22 A 56 a
On the Gold Coast of West Africa

92878 24 p 10 kg 18 A 48 a
Pièce composée pour une fête

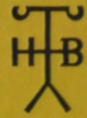
92879 28 p 12 kg 16 A 40 a
Esposizione di belle arti
Sonder-Sign. 5

92880 36/28 p 14 kg 14 A 36 a
Automobilindustrie

92881 36 p 14 kg 10 A 24 a
Scultura in legno

Sonder-Sign. 5
92882 48/36 p 16 kg 10 A 22 a
Familienabend

Gesamtprobe, D. Stempel AG
(1963).



**Berthold
Schriften**

ZOOHOTEL
BERLIN
KU'DAMM 45

**GROSSE
MODENSCHAU**

**BREDA-
MODELLE**

Der Pelz erobert sich auch den Sommer. Das heißt, man muß natürlich einen blumenbesteckten Hut tragen, und selbstverständlich eignet sich nicht jeder Pelz für den Sommer. Kommen Sie am besten Mittwoch, den 24. Juni 1964, ins Zoohotel. Wir zeigen Ihnen um 15.00 Uhr im Rahmen unserer diesjährigen Modenschau die neuesten Sommerpelz-Modelle von Breda. Seal in allen Farben, besonders in bleu royal, wie es Paris empfiehlt. Oder aber in Schwarz und verarbeitet, als wäre es glänzender, knisternder Stoff. Aber mehr verraten wir Ihnen noch nicht. Sehen Sie selbst.

BERTHOLD — **BODONI**

g

Bodoni-Antiqua mager Bodoni-Kursiv mager Bodoni-Antiqua Bodoni-Kursiv
Bodoni-Antiqua halbfett Bodoni-Kursiv halbfett
Bodoni-Antiqua fett Bodoni-Kursiv fett Bodoni-Antiqua schmal fett

In der Praxis des Druckers gibt es wohl keine eine Schrift, die in so vielfältiger Weise verwendungsfähig ist, wie die Bodoni-Serie. Alle zur Druckerei halbfertig worden mit dieser Formschleife und im weiteren Sinne des Wortes seitlichen Scherfgeräten überausgenau geschnitten. Sie ist eine Standardchrift von überragender Bedeutung und sollte deshalb in keiner Offizin fehlen.

A l'usage de l'imprimeur, il existe peu de caractères permettant des applications aussi variées que la série BODONI. Tous les caractères sont soigneusement gravés dans une forme spéciale et sont soigneusement polis, sans aucune déviation d'un seul caractère et plié. C'est un caractère standard, d'une importance primordiale et, de ce fait, ne devrait être absent d'aucune officine.

H. Berthold AG, Scherfgeräteei und Messingfundamente 1 Berlin 61 (West) Mehringplatz 61
Zweigwerk Stuttgart: 7 Stuttgart-Bad Cannstatt, Metzgerstraße 9

*Berthold Schriften
(1964).*



*Schön- und Werbeschriften, Berthold
(1965).*

Fotosatz und Lichtsatz





*diatype – Handfotosatzgerät
ab 1960*



*Berthold Fotosatzinheit —
Erfassungsgerät und Belichter*

H. Berthold AG
1 Berlin 61 Mehringdamm 43
Telefon (0311) 665771

diatype

Schriften



estechen durch ihre
 Mit einer einzigen
 n Sie stufenlos jeden
 ede erforderliche
 ch Belieben kompri-
 «diatype» Schrift
 mungsprozess, sie
 absolute Randschärfe
 nd Sie beweglicher.

besteht durch
 keit. Mit einer
 scheibe setzen
 den Grad, jede
 ße. Sie können
 omprimieren
 iatype» Schrift
 n Abnutzungs-
 net sich durch

ten bestehen
 Lesbarkeit. Mit
 schriftscheibe
 enlos jeden ge-
 d, jede erforder-
 können nach
 imieren oder
 »-Schrift un-
 Abnutzungs-

Gerstner-Programm

Schriftgießerei: H. Berthold AG

«diatype» Akzidenz-Grotesk breitfett
 «diatype» Schrift besteht
 durch optimale Lesbar-
 keit. Mit einer einzigen
 Schriftscheibe setzen Sie
 stufenlos jeden Grad,
 jede erforderliche Größe.
 Sie können nach Belie-
 ben komprimieren oder
 sperren. «diatype»

«diatype» Schrift besteht
 durch optimale Lesbar-
 keit. Mit einer einzigen
 Schriftscheibe setzen
 Sie stufenlos jeden ge-
 wünschten Grad, jede
 erforderliche Größe. Sie
 können nach Belieben
 komprimieren oder

«diatype» Schriften be-
 stehen durch opti-
 male Lesbarkeit. Mit
 einer einzigen Schrift-
 scheibe setzen Sie
 stufenlos jeden ge-
 wünschten Grad, jede
 erforderliche Größe.
 Sie können nach Be-

«diatype» Schriften
 bestehen durch
 optimale Lesbarkeit.
 Mit einer einzigen
 Schriftscheibe set-
 zen Sie stufenlos
 jeden gewünschten
 Grad, jede erforder-
 liche Größe. Sie ist

«diatype» Gerstner-Programm
 «diatype» Schrift besteht
 durch optimale Lesbar-
 keit. Mit einer einzigen
 Schriftscheibe setzen Sie
 stufenlos jeden Grad,
 jede erforderliche Größe.
 Sie können nach Belie-
 ben komprimieren oder
 sperren. «diatype»

«diatype» Schriften be-
 stehen durch opti-
 male Lesbarkeit. Mit
 einer einzigen Schrift-
 scheibe setzen Sie
 stufenlos jeden ge-
 wünschten Grad, jede
 erforderliche Größe. Sie
 können nach Belieben
 komprimieren oder
 sperren. «diatype»

«diatype» Schriften be-
 stehen durch opti-
 male Lesbarkeit. Mit
 einer einzigen Schrift-
 scheibe setzen Sie
 stufenlos jeden ge-
 wünschten Grad, jede
 erforderliche Größe. Sie
 können nach Belieben
 komprimieren oder
 sperren. «diatype»

«diatype» Schriften be-
 stehen durch opti-
 male Lesbarkeit. Mit
 einer einzigen Schrift-
 scheibe setzen Sie
 stufenlos jeden ge-
 wünschten Grad, jede
 erforderliche Größe.
 Sie können nach Belie-
 ben komprimieren und
 auch sperren. «diatype»

Garamont

Lettergieterij Amsterdam

«diatype» Garamont
 «diatype» Schrift besteht
 durch optimale Lesbar-
 keit. Mit einer einzigen
 Schriftscheibe setzen Sie
 stufenlos jeden gewünsch-
 ten Grad, jede erforder-
 liche Größe. Sie können
 nach Belieben kompri-
 mieren oder sperren.
 «diatype» Schrift unter-
 liegt keinem Abnutzungs-

«diatype» Schriften be-
 stehen durch opti-
 male Lesbarkeit. Mit
 einer einzigen Schrift-
 scheibe setzen Sie
 stufenlos jeden ge-
 wünschten Grad, jede
 erforderliche Größe. Sie
 können nach Belieben
 komprimieren oder
 sperren. «diatype»

«diatype» Schriften be-
 stehen durch opti-
 male Lesbarkeit. Mit
 einer einzigen Schrift-
 scheibe setzen Sie
 stufenlos jeden ge-
 wünschten Grad, jede
 erforderliche Größe. Sie
 können nach Belieben
 komprimieren oder
 sperren. «diatype»

«diatype» Schrift be-
 steht durch opti-
 male Lesbarkeit. Mit
 einer einzigen Schrift-
 scheibe setzen Sie
 stufenlos jeden ge-
 wünschten Grad, jede
 erforderliche Größe.
 Sie können nach Belie-
 ben komprimieren und
 auch sperren. «diatype»

Baskerville

Schriftgießerei: H. Berthold AG

«diatype» Baskerville
 «diatype» Schriften be-
 stehen durch opti-
 male Lesbarkeit.
 Mit nur einer einzigen
 Schriftscheibe setzen Sie
 stufenlos jeden gewünsch-
 ten Grad, jede erforder-
 liche Größe. Sie können
 nach Belieben kompri-
 mieren oder sperren.
 «diatype» Schrift
 unterliegt keinem Abnutzungs-

«diatype» Schriften be-
 stehen durch opti-
 male Lesbarkeit. Mit
 einer einzigen Schrift-
 scheibe setzen Sie
 stufenlos jeden ge-
 wünschten Grad, jede
 erforderliche Größe. Sie
 können nach Belieben
 komprimieren oder
 sperren. «diatype»

«diatype» Schrift be-
 steht durch opti-
 male Lesbarkeit.
 Mit einer einzigen
 Schriftscheibe set-
 zen Sie stufenlos
 jeden gewünschten
 Grad, jede erforder-
 liche Größe. Sie
 können nach Belieben
 komprimieren oder
 sperren. «diatype»

«diatype» Schrift be-
 steht durch opti-
 male Lesbar-
 keit. Mit einer einzigen
 Schriftscheibe setzen
 Sie stufenlos jeden
 Grad, jede erforder-
 liche Größe. Sie
 können nach Belie-
 ben komprimieren und
 auch sperren. «diatype»

Bodoni

Schriftgießerei

«diatype» Bodoni
 «diatype» Sch-
 durch opti-
 einer Schrif-
 Sie stufenlos
 Grad, jede e-
 Sie können
 komprimier-
 «diatype» Sch-
 einem Abnu-

«diatype» Se-
 durch opti-
 einer Schrif-
 setzen Sie st-
 wünschten G-
 liche Größe.
 Belieben ko-
 sperren. «di-
 liegt keinem

«diatype» Se-
 durch opti-
 einer Schrif-
 Sie stufenlos
 ten Grad, je-
 Größe. Sie k-
 Belieben ko-
 sperren. «di-
 unterliegt k

«diatype» S-
 durch opti-
 einer Schrif-
 Sie stufenlos
 gewünschte
 derliche Gr-
 nach Belie-
 oder sperre
 unterliegt k

diatype-Schriften, Berthold AG
 (1980).

BERTHOLD FOTOTYPES



1400
HEADLINES
SYNOPSIS
1982

BERTHOLD

SYNOPSIS

BERTHOLD HEADLINES

403	Blippo Black	licht outline outline	N 100-081433 200
403	Blippo Black	licht Zierbuchstaben outline swash letters outline letters ombres	Z 000-081432 251
301	Block	normal regular normal	N 100-081049 202
285	Block	kurziv italic falsch	N 020-0812418 1308
305	Block	schwarz heavy bold	N 100-0811444 203
325	Block	extra condensed extra étroit	N 100-0810120 204
333	Block	schmal condensed étroit	N 100-0810174 205
419	Bodoni-Antiqua <small>419</small>	licht outline outline	N 100-0810210 206
195	Bodoni-Antiqua <small>BERTHOLD</small>	normal regular normal	N 100-0810175 207
201	Bodoni <small>BERTHOLD</small>	kurziv italic falsch	N 100-0810178 208
195	Bodoni-Antiqua <small>BERTHOLD</small>	halfbalt medium demi gras	N 100-0810182 209
203	Bodoni <small>BERTHOLD</small>	kurziv halfbalt medium italic falsch demi gras	N 100-0811501 210
207	Bodoni-Antiqua <small>BERTHOLD</small>	schmalbalt bold condensed étroit gras	N 100-0810187 211
195	Bodoni-Antiqua <small>HAAS</small>	halfbalt medium demi gras	N 000-0810200 212
201	Bodoni <small>HAAS</small>	kurziv halfbalt medium italic falsch demi gras	N 000-0811095 213
193	Bodoni-Antiqua <small>AMSTERDAM</small>	normal regular normal	N 100-0810191 214
201	Bodoni <small>AMSTERDAM</small>	kurziv italic falsch	N 100-0810194 215
197	Bodoni-Antiqua <small>AMSTERDAM</small>	licht bold gras	N 100-0810197 216
203	Bodoni <small>AMSTERDAM</small>	kurziv fett bold italic falsch gras	N 100-0810193 217
193	BODONI-VERSAL <small>NEUPVILLE</small>	versal titel antiqua	V 000-081007 218
383	Bohn-Script		N 100-0810211 219
381	Boldiz		N 100-0811802 220
365	Bolt <small>™</small>	licht bold gras	N 100-0810220 221
111	Bookman <small>™</small>	mager light magre	N 020-0812308 222
12			

SYNOPSIS

BERTHOLD HEADLINES

111	Bookman <small>™</small>	mager Zierbuchstaben light swash letters magre lettres ombres	Z 000-0812317 222
121	Bookman <small>™</small>	kurziv mager light italic falsch magre	N 020-0812310 224
121	Bookman <small>™</small>	kurziv mager Zierbuchstaben light italic swash letters falsch magre lettres ombres	Z 000-0812151 225
113	Bookman <small>™</small>	normal medium normal	N 020-0812330 226
113	Bookman <small>™</small>	normal Zierbuchstaben medium swash letters normal lettres ombres	Z 000-0812308 227
121	Bookman <small>™</small>	kurziv medium italic falsch	N 020-0812331 228
121	Bookman <small>™</small>	kurziv Zierbuchstaben medium italic swash letters falsch lettres ombres	Z 000-0812329 229
115	Bookman <small>™</small>	halfbalt demi bold demi gras	N 020-0812332 230
115	Bookman <small>™</small>	halfbalt Zierbuchstaben demi bold swash letters demi gras lettres ombres	Z 000-0812334 231
123	Bookman <small>™</small>	kurziv halfbalt demi bold italic falsch demi gras	N 020-0812333 232
123	Bookman <small>™</small>	kurziv halfbalt Zierbuchstaben demi bold italic swash letters falsch demi gras lettres ombres	Z 000-0812335 233
117	Bookman <small>™</small>	licht bold gras	N 020-0812308 234
117	Bookman <small>™</small>	licht Zierbuchstaben bold swash letters gras lettres ombres	Z 000-0812100 235
123	Bookman <small>™</small>	kurziv fett bold italic falsch gras	N 020-0812308 236
123	Bookman <small>™</small>	kurziv fett Zierbuchstaben bold italic swash letters falsch gras lettres ombres	Z 000-0812153 237
395	Bookman <small>™</small>	licht outline outline	N 020-0812340 238
395	Bookman <small>™</small>	licht Zierbuchstaben outline swash letters outline lettres ombres	Z 000-0812157 239
413	Bookman <small>™</small>	Kontur contour contour	N 020-0812338 240
413	Bookman <small>™</small>	Kontur Zierbuchstaben contour swash letters contour lettres ombres	Z 000-0812156 241
109	Bookman <small>LUDLOW</small>	normal regular normal	N 100-0811987 242
119	Bookman <small>LUDLOW</small>	kurziv italic falsch	N 100-0810213 243
119	Bookman <small>LUDLOW</small>	kurziv Zierbuchstaben italic swash letters falsch lettres ombres	Z 000-0810214 244
111	Bookman <small>LUDLOW</small>	licht bold gras	N 100-0810215 245
111	Bookman <small>LUDLOW</small>	licht Zierbuchstaben bold swash letters gras lettres ombres	Z 000-0810217 246

Berthold Fototypes
(1982).

Compugraphic

Compugraphic

Compugraphic

*Gesamtverzeichnis, Compugraphic
(1985).*

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz01234567890

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Gesamtverzeichnis, Compugraphic (1985).

TYPOGRAPHY MAY BE DEFINED AS THE ART OF RIGHTLY DISPOSING PRINTING MATERIAL IN ACCORDANCE WITH SPECIFIC PURPOSE; OF SO ARRANGING THE LETTERS, DISTRIBUTING THE SPACE AND CONTROLLING THE TYPE AS TO AID TO THE MAXIMUM THE READER'S COMPREHENSION OF THE TEXT.

Typografie kan worden omschreven als de kunst van het op de juiste manier samenstellen van gedrukt materiaal, in overeenstemming met een specifiek doel; of met andere woorden, het positioneren van letters, het verdelen van ruimte en het vormgeven aan zetsel, teneinde bij te dragen tot een voor de lezer optimaal bezetten van de tekst. Typografie is de efficiënte manier om tot een, in zijn essentie, gebruiksmatig einddoel te geraken, waarbij de esthetica slechts toevallig betrokken wordt, want het berkennen van kunstzinnige lettersamenstellingen is slechts bij uitzondering het hoofddoel van de lezer. Het vervaardigen van drukwerk dat, om welke reden dan ook, een verwijdering tussen auteur en lezer veroorzaakt, is daarom verkeerd. Hieruit volgt, dat bij het vervaardigen van boeken die de bedoeling hebben om gelezen te worden, weinig ruimte is voor 'opvallende' typografie. Zelfs saai en eenonting netwerk vormt niet zo'n be-

Typographie kann umschrieben werden als die Kunst, das Satzmaterial in Übereinstimmung mit einem bestimmten Zweck richtig zu gliedern, also die Typen anzuordnen und die Zwischenräume so zu bestimmen, daß dem Leser das Verständniß des Textes im Höchstmaß erleichtert wird. Die Typographie hat im wesentlichen ein praktisches und nur beiläufig ein ästhetisches Ziel; denn nur selten will sich der Leser vornehmlich an einem gefälligen Druckbild erfreuen. Daher ist jede Satzgestaltung falsch, die sich, gleichviel aus welcher Absicht, zwischen Autor und Leser stellt. Daraus folgt, daß der Druck

La typographie peut se définir comme l'art d'optimiser la disposition de l'écrit imprimé en fonction de sa destination spécifique; celui de placer les lettres, de répartir l'espace et de choisir les caractères afin de faciliter au maximum la compréhension du texte par son lecteur. L'aspect esthétique de la typographie n'est, en fait, qu'accidentel; son but est essentiellement utilitaire, car l'agrément d'une belle présentation n'est que rarement la préoccupation principale du lecteur. De ce fait, la présentation d'un texte imprimé qui provoquerait une interférence entre l'auteur et le lecteur, serait une erreur, quel

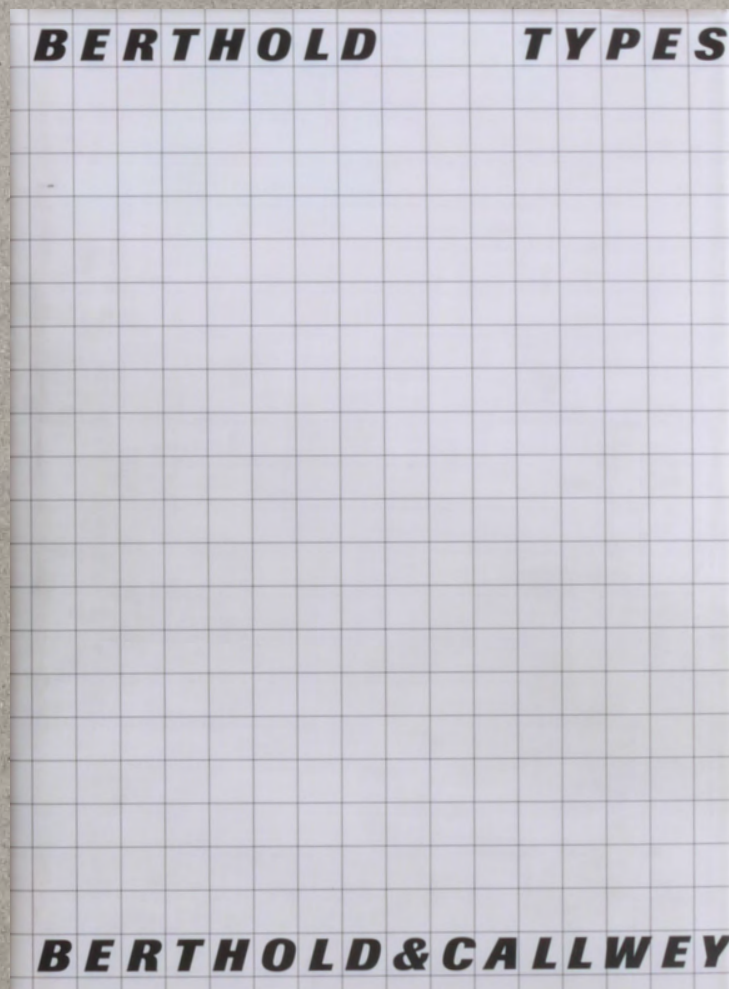
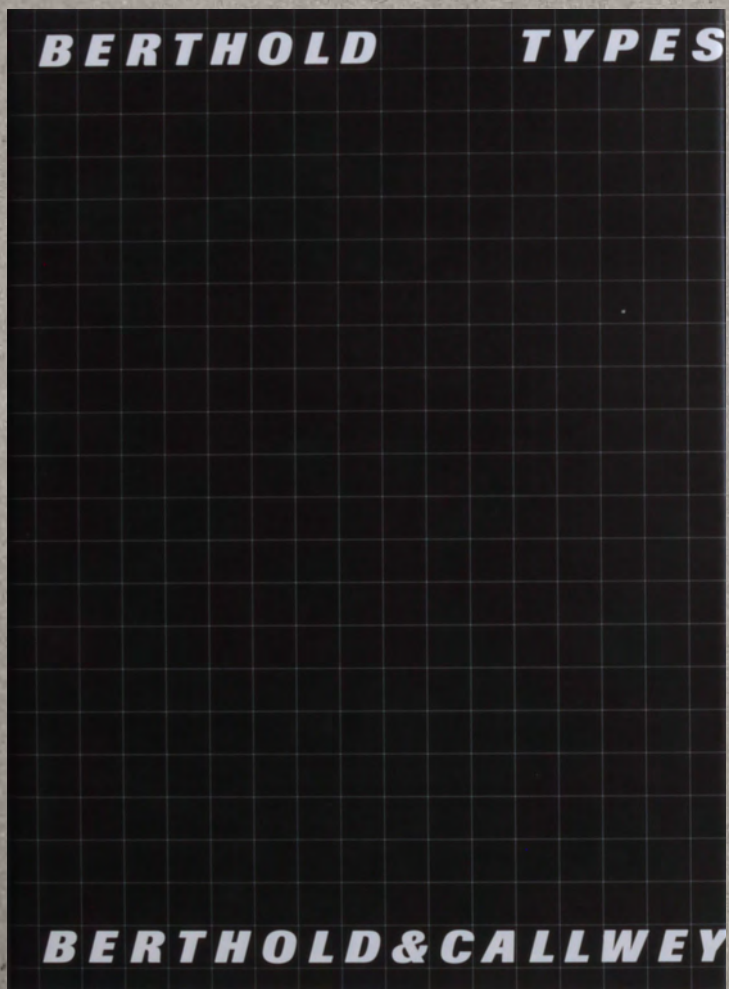
La tipografía può essere definita l'arte di saper disporre esattamente il materiale da stampare in funzione di uno scopo specifico; quindi l'arte di saper posizionare le lettere, distribuire lo spazio o controllare il disegno dei caratteri al fine di aiutare il lettore ad avere la migliore comprensione del testo. La tipografia è il mezzo efficiente per un utilizzo essenziale e solo occasionalmente il giudizio estetico delle forme diventa lo scopo principale del lettore. Pertanto qualsiasi

La tipografía puede ser definida como el arte de disponer de material impreso de acuerdo a unos propósitos específicos; ordenar la letra, distribuir los espacios y escoger el tipo adecuado de letra es esencial a un esencial servicio y en ciertos solamente para disfrutar de unas posturas generalmente diferentes de las inquietudes del lector. De todas formas, en la disposición del material impreso, cualquiera que sea la intención, raramente

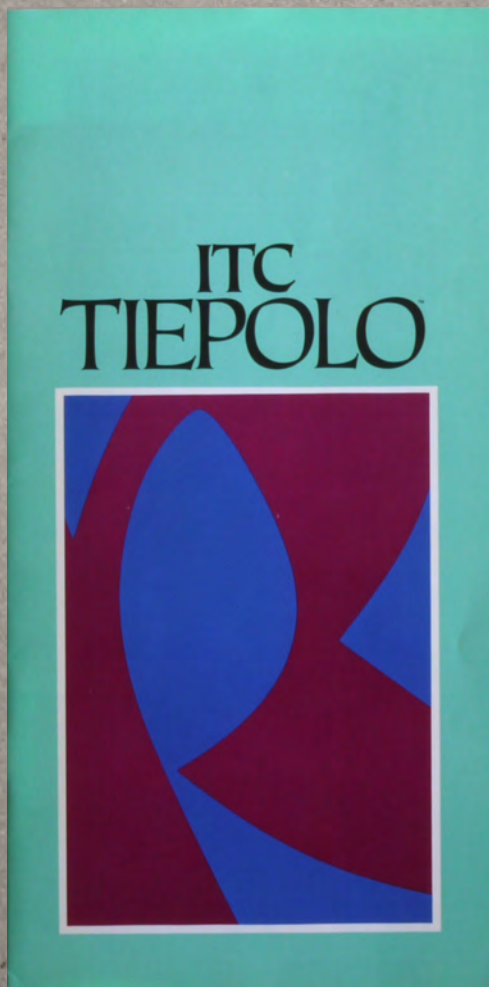
Typograf kan definieras som konsten att korrekt disponera språk med hjälp för att underlätta kombination med ett specifikt syfte. Detta innebär att kombinera bokstävorna på ett sätt som ger optimal läsbarhet. Typografi är det mest som används för att öka läsbarheten i ett tryckt material. Estetik är endast tillägg till funktionen. Typografi som skapar en barriär mellan författaren och läsaren är felaktig. Därför bör typografi vara enbart ett medel för att förbättra läsbarheten i ett tryckt material.

Typograf kan definieras som konsten att korrekt disponera språk med hjälp för att underlätta kombination med ett specifikt syfte. Detta innebär att kombinera bokstävorna på ett sätt som ger optimal läsbarhet. Typografi är det mest som används för att öka läsbarheten i ett tryckt material. Estetik är endast tillägg till funktionen. Typografi som skapar en barriär mellan författaren och läsaren är felaktig. Därför bör typografi vara enbart ett medel för att förbättra läsbarheten i ett tryckt material.

Typograf kan definieras som konsten att korrekt disponera språk med hjälp för att underlätta kombination med ett specifikt syfte. Detta innebär att kombinera bokstävorna på ett sätt som ger optimal läsbarhet. Typografi är det mest som används för att öka läsbarheten i ett tryckt material. Estetik är endast tillägg till funktionen. Typografi som skapar en barriär mellan författaren och läsaren är felaktig. Därför bör typografi vara enbart ett medel för att förbättra läsbarheten i ett tryckt material.



*Berthold Schriften, Callwey
(1985).*



ITC Tiepolo, ITC (1987).

U&lc.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp

Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz 1234567890 & @ # % ^ & * ()

UPPER AND LOWER CASE THE INTERNATIONAL JOURNAL OF TYPOGRAPHY

PUBLISHED BIODIDACTICAL TYPOGRAPHY COMPANY, 100 W. 10TH STREET, NEW YORK, NY 10011



This is the second in our series of tributes to families whose creativity and accomplishments have amazed us, amused us or enriched our lives in some way. Each family history is coupled with a typographic family also worthy of your renewed appreciation, for though they are familiar faces, their beauty endures and time has not staled their infinite design potential. See page 20.

ITC Goudy Sans is available in Book, Medium, Bold and Black weights with corresponding italics. Small caps have been created for the Book and Medium weights. Oblique figures are available for the roman and italic designs in all weights. Only licensed ITC subscribers are authorized to reproduce, manufacture, and offer for sale these and other ITC typefaces shown in this issue. This license is your guarantee of authenticity.

italic

These new typefaces will be available to the public on or after May 15, 1986, depending on each manufacturer's release schedule.

ITC Goudy Sans stands apart, and not just because it is one of the few sans serif designs created by Goudy. Goudy has a family almost playful personality rarely found in sans serif typefaces.

While Goudy normally drew serif typefaces, usually based on Italian calligraphic design books, he quickly adopted the challenge of the London Monotype Company in 1878 when they asked him to produce a new

sans serif. From the very beginning Goudy tried to create something a little different from the norm. In his own words: "...without reference, however, to the classic Greek models of... lining gothics, I attempted to give to my type a definite expression of freedom and a personal quality not always found in this kind of letter. My type, in the nature of things, could offer few radical differences in forms when compared with designs of similar types, but I did hope to incorporate subtle variations in proportions and handling of details not found in those previously listed in the 'specimen books'."

Obviously Goudy succeeded. The strong lineage between ITC Goudy Sans and Roman lapidary inscriptions is easily apparent, and yet there is something else: the friendly personality that separates it from its more formal relatives. In the lighter weights this personality is subdued: more like a girl, when compared to the heavy smile of the Bold and Black designs.

The italic is unusual for sans serif type families. It is a cursive design rather than the more common oblique roman. It was, in fact, the charm of the italic that first attracted the ITC Typeface Review Board to the type family. It has a light, flowing quality that both complements and augments the roman design.

The family of ITC Goudy Sans grew rather slowly. Initially, Goudy created only three designs: a Heavy, Light, and Light Italic—in that order. Over half a century later, Compugraphic Corporation revived Goudy's original work and created a family of four weights and six designs. In the process, Goudy's "Heavy" weight was repositioned into a slightly heavier "Black." The other weights are carefully structured gradations between it and the original Light. In the process Compugraphic produced a much more usable family.

Long an admirer of Goudy's work, ITC is pleased to release this distinctive and versatile sans serif design through a license agreement with Compugraphic Corporation. In the course of preparing the family we made some slight changes and additions both to Goudy's original work and Compugraphic's revival. First, we increased the family size slightly by adding italic counterparts to the two boldest weights. Small caps were created to complement the Book and Medium roman designs. In addition, a number of individual letters were redesigned to insure high levels of legibility and consistency throughout the family.

WHAT'S NEW FROM ITC



[Text above is set in ITC Goudy Sans Book. Text below is set in ITC Goudy Sans Bold Italic.]

Imagine that you have before you a flagon of wine. You may choose your own favorite vintage for T his imaginary demonstration, so that it be a deep shimmering crimson in color. You have two goblet s before you. One is of solid gold, wrought in the most exquisite patterns. The other is of crystal-cle ar glass, thin as a bubble, and as transparent. Pour and drink; and according to your choice of gobl et, I shall know whether or not you are a connoisseur of wine. For if you have no feelings about win e one way or the other, you will want the sensation of drinking the stuff out of a vessel that may ha ve cost ten thousand dollars, but if you are a member of that vanishing tribe, the amateurs of fine vi ntages, you will choose the crystal, because everything about it is calculated to reveal rather than to hide the beautiful thing which it was meant to contain. Bear with me in this long-winded and fragran t metaphor; for you will find that almost all the virtues of the perfect wineglass are parallel in typogr aphy. There is the long, thin stem that obviates fingerprints on the bowl. Why? Because no cloud m ust come between your eyes and the very heart of the liquid. Are not the margins on book pages s imilarly meant to obviate the necessity of fingering the type-page? Again, the glass is colorless or at t he most only faintly tinged in the bowl, because the connoisseur judges wine partly by its color and i s impatient of anything that alters it. There are a thousand mannerisms in typography that are as im pudent and arbitrary as putting port in tumblers of red or green glass! When a goblet has a base tha t looks too small for security, it does not matter how cleverly it is weighted; you feel nervous lest it s hould tip over. There are ways of setting lines of type which may work well enough; and yet keep th e reader subconsciously worried by the fear of "doubling" lines, reading three words as one, and so fo rth. Now the man who first chose glass instead of clay or metal to hold his wine was a "modernist in the sense in which I am going to use that term. That is, the first thing he asked of this particular ob ject was not "How should it look?" but "What must it do?" and to that extent all good typography i s modernist. Wine is so strange and potent a thing that it has been used in the central ritual of religio n in one place and time, and attacked by a witch with a hatchet in another. There is only one othe r thing in the world that is capable of stirring and altering men's minds to the same extent, and that is the coherent expression of thought. That is man's chief miracle, unique to man. There is no "explai nation" whatever of the fact that I can make arbitrary sounds which will lead a total stranger to think my own thought. It is sheer magic that I should be able to hold a one-sided conversation by means of black marks on paper with an unknown person half-way across the world. Talking, broadcasting writing and printing are all quite literally forms of thought transference, and it is this ability and eage

ness to transfer and receive the contents of the mind that is almost alone responsible for h uman civilization. If you agree with this, you will agree with my one main idea, i.e., that the most important thing about printing is that it conveys thought, ideas, images, from one min d to other minds. This statement is what you might call the front door of the science of typog raphy. Within lie hundreds of rooms; but unless you start by assuming that printing is mea nt to convey specific and coherent ideas, it is very easy to find yourself in the wrong house altogether. Before asking what this statement leads to, let us see what it does not necessarily lead to. If books are printed in order to be read, we must distinguish readability from what t he optician would call legibility. A page set in 14-point Bold Sans is, according to the labora tory tests, more "legible" than one set in 12-point Baskerville. A public speaker is more "audi ble" in that sense when he bellows. But a good speaking voice is one which is inaudible as a voice. It is the transparent goblet again! I need not warn you that if you begin listening to t he inflections and speaking rhythms of a voice from a platform, you are falling asleep. Whe n you listen to a song in a language you do not understand, part of your mind actually does fall asleep, leaving your quite separate aesthetic sensibilities to enjoy themselves unimpede d by your reasoning faculties. The fine arts do that; but that is not the purpose of printing. T ype well used is invisible as type, just as the perfect talking voice is the unnoticed vehicle fo r the transmission of words, ideas. We may say therefore, that printing may be delightful for many reasons, but that it is important, first and foremost, as a means of doing something. T hat is why it is mischievous to call any printed piece a work of art, especially fine art: beca use that would imply that its first purpose was to exist as an expression of beauty for its ow n sake and for the delectation of the senses. Calligraphy can almost be considered a fine art nowadays, because its primary economic and educational purpose has been taken away; b ut printing in English will not qualify as an art until the present English language no longer conveys ideas to future generations, and until printing itself hands its usefulness to some ye t unimagined successor. There is no end to the maze of practices in typography, and this ide a of printing as a conveyor is, at least in the minds of all the great typographers with whom I have had the privilege of talking, the one clue that can guide you through the maze. Withou t this essential humility of mind, I have seen ardent designers go more hopelessly wrong, ma ke more lu (Opening paragraphs of essay, "Printing Should Be Invisible," by Beatrice Wurde.)

U&lc., ITC
(1986).

SCANGRAPHIC DIGITAL TYPE COLLECTION

SCANGRAPHIC

Alphabet in 3,25 mm CH

Width

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzæøß.,!? ABCDEFGHIJKLMNQRSTU VWXYZ&ÆØ 1234567890	1.59
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzæøß.,!? ABCDEFGHIJKLMNQRSTU VWXYZ&ÆØ 1234567890	1.42
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzæøß.,!? ABCDEFGHIJKLMNQRSTU VWXYZ&ÆØ 1234567890	1.40
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzæøß.,!? ABCDEFGHIJKLMNQRSTU VWXYZ&ÆØ 1234567890	1.26
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzæøß.,!? ABCDEFGHIJKLMNQRSTU VWXYZ&ÆØ 1234567890	1.20
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzæøß.,!? ABCDEFGHIJKLMNQRSTU VWXYZ&ÆØ 1234567890	1.22
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzæøß.,!? ABCDEFGHIJKLMNQRSTU VWXYZ&ÆØ 1234567890	2.42
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzæøß.,!? ABCDEFGHIJKLMNQRSTU VWXYZ&ÆØ 1234567890	1.56
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzæøß.,!? ABCDEFGHIJKLMNQRSTU VWXYZ&ÆØ 1234567890	1.64
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzæøß.,!? ABCDEFGHIJKLMNQRSTU VWXYZ&ÆØ 1234567890	1.49
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzæøß.,!? ABCDEFGHIJKLMNQRSTU VWXYZ&ÆØ 1234567890	1.53
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzæøß.,!? ABCDEFGHIJKLMNQRSTU VWXYZ&ÆØ 1234567890	1.30
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzæøß.,!? ABCDEFGHIJKLMNQRSTU VWXYZ&ÆØ 1234567890	1.77
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzæøß.,!? ABCDEFGHIJKLMNQRSTU VWXYZ&ÆØ 1234567890	1.37
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzæøß.,!? ABCDEFGHIJKLMNQRSTU VWXYZ&ÆØ 1234567890	1.34
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzæøß.,!? ABCDEFGHIJKLMNQRSTU VWXYZ&ÆØ 1234567890	1.31
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzæøß.,!? ABCDEFGHIJKLMNQRSTU VWXYZ&ÆØ 1234567890	1.28
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzæøß.,!? ABCDEFGHIJKLMNQRSTU VWXYZ&ÆØ 1234567890	1.29
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzæøß.,!? ABCDEFGHIJKLMNQRSTU VWXYZ&ÆØ 1234567890	1.26
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzæøß.,!? ABCDEFGHIJKLMNQRSTU VWXYZ&ÆØ 1234567890	1.23

Body	Super	Typename		Nr.
253 I	2631	Bodoni	halfbrett kursiv medium italic demi gras italique	10644
255 I	2633	Bodoni	lett bold gras	10606
257 I	2635	Bodoni	lett kursiv bold italic gras italique	10646
1887 III	2637	Bodoni	extra fett extra bold extra gras	10607
1889 III	2639	Bodoni	extra fett kursiv extra bold italic extra gras italique	10647
259 I	2641	Bodoni	ultra ultra ultra	10608
1891 III		Bodoni	schmal extra fett extra bold condensed extra extra gras	10687
1895 III	2643	Bodoni Nr.1	normal regular normal	31803
1897 III	2645	Bodoni Nr.1	normal kursiv regular italic normal italique	31843
1899 III	2647	Bodoni Nr.1	halfbrett medium demi gras	31804
1901 III		Bodoni Nr.1	halfbrett kursiv medium italic demi gras italique	31844
1903 III		Bodoni Nr.1	lett bold gras	31806
1905 III		Bodoni Nr.1	schmal fett bold condensed extra gras	31886
263 I	2649	ITC Bookman	leicht light maigre	0602
265 I	2651	ITC Bookman	leicht kursiv light italic maigre italique	0642
267 I	2653	ITC Bookman	halfbrett medium demi gras	0604
269 I	2655	ITC Bookman	halfbrett kursiv medium italic demi gras italique	0644
271 I	2657	ITC Bookman	dreiviertellett demi bold trois quarts de gras	0605
273 I	2659	ITC Bookman	dreiviertellett kursiv demi bold italic trois quarts de gras italique	0645
275 I	2661	ITC Bookman	lett bold gras	0606

Scangraphic Digital Type Collection
Index (1988).

Werk **satz**

THE IDEAL BOOK or Book Beautiful is a composite thing made up of many parts and may be made beautiful by the beauty of each of its parts — its literary content, its material or materials, its writing or printing, its illumination or illustration, its binding and decoration — of each of its parts in subordination to the whole which collectively they constitute: or it may be made beautiful by the supreme beauty of one or more of its parts, all the other parts subordinating or even effacing themselves for the sake of this one or more, and each in turn

1

book work

Lecture
Ch 221 mm
regular / regular baltic
8003 / 8043

THE IDEAL BOOK or Book Beautiful is a composite thing made up of many parts and may be made beautiful by the beauty of each of its parts — its literary content, its material or materials, its writing or printing, its illumination or illustration, its binding and decoration — of each of its parts in subordination to the whole which collectively they constitute: or it may be made beautiful by the supreme beauty of one or more of its parts, all the other parts subordinating or even effacing themselves for the sake of this one or more, and each in turn being capable of playing this supreme part and each in its own peculiar and characteristic way.

On the other hand each contributory craft may usurp the functions of the rest and of the whole and growing beautiful beyond all bounds ruin for its own the common cause. I propose in this brief essay, putting aside for the moment the material, paper or vellum, the binding and decoration, and the literary content of the Book Beautiful, to say a few words on the artistic treatment of the vehicle of expression — Calligraphy, Printing, and Illustration — and on the Book Beautiful as a whole...

Finally, if the Book Beautiful may be beautiful by virtue of its writing or printing or illustration, it may also be beautiful, be even more beautiful, by the union of all to the production of one composite whole, the consummate Book Beautiful. Here the idea to be communicated by the book comes first, as the thing of supreme importance. Then comes in attendance upon it, striving for the love of the idea to be itself beautiful, the written or printed page, the decorated or decorative letters, the pictures, set amid the text, and finally the binding, holding the whole in its strong grip and for very love again itself becoming beautiful because in company with the idea.

This is the supreme Book Beautiful or the Ideal Book, a dream, a symbol of the infinitely beautiful in which all things of beauty rest and into which all things of beauty do ultimately merge. The Book Beautiful, then, should be conceived of as a whole, and the self-assertion of any Art beyond the limits imposed by the conditions of its creation should be looked upon as an Act of Treason. The proper duty of each Art within such limits is to co-operate with all the other arts, similarly

16

medium / 8004
bold condensed / 8086

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890 1234567890
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Medieval
Ch 218 mm
regular / regular baltic / Old Style Figures
8003 / 8043 / 3893

THE IDEAL BOOK or Book Beautiful is a composite thing made up of many parts and may be made beautiful by the beauty of each of its parts — its literary content, its material or materials, its writing or printing, its illumination or illustration, its binding and decoration — of each of its parts in subordination to the whole which collectively they constitute: or it may be made beautiful by the supreme beauty of one or more of its parts, all the other parts subordinating or even effacing themselves for the sake of this one or more, and each in turn being capable of playing this supreme part and each in its own peculiar and characteristic way.

On the other hand each contributory craft may usurp the functions of the rest and of the whole and growing beautiful beyond all bounds ruin for its own the common cause. I propose in this brief essay, putting aside for the moment the material, paper or vellum, the binding and decoration, and the literary content of the Book Beautiful, to say a few words on the artistic treatment of the vehicle of expression — Calligraphy, Printing, and Illustration — and on the Book Beautiful as a whole...

Finally, if the Book Beautiful may be beautiful by virtue of its writing or printing or illustration, it may also be beautiful, be even more beautiful, by the union of all to the production of one composite whole, the consummate Book Beautiful. Here the idea to be communicated by the book comes first, as the thing of supreme importance. Then comes in attendance upon it, striving for the love of the idea to be itself beautiful, the written or printed page, the decorated or decorative letters, the pictures, set amid the text, and finally the binding, holding the whole in its strong grip and for very love again itself becoming beautiful because in company with the idea.

This is the supreme Book Beautiful or the Ideal Book, a dream, a symbol of the infinitely beautiful in which all things of beauty rest and into which all things of beauty do ultimately merge. The Book Beautiful, then, should be conceived of as a whole, and the self-assertion of any Art beyond the limits imposed by the conditions of its creation should be looked upon as an Act of Treason. The

17

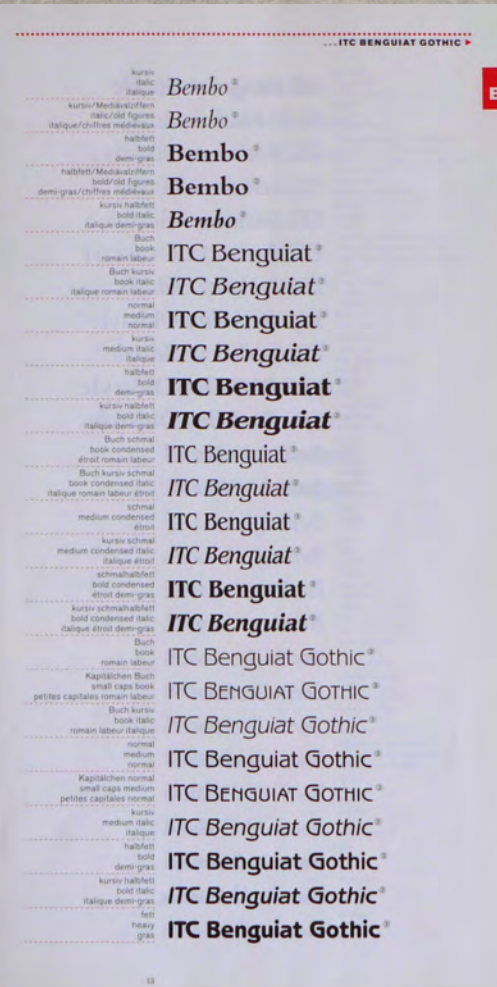
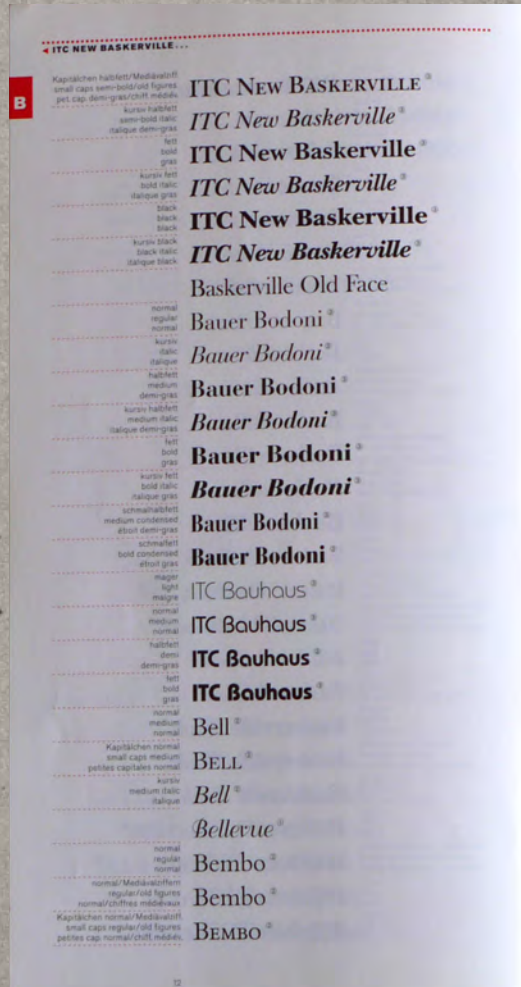
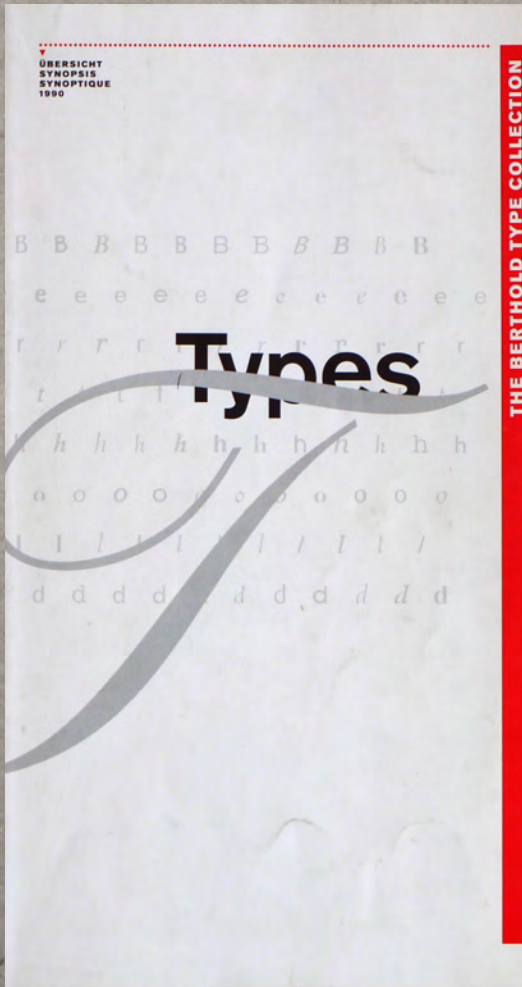
bold / 3806

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890 1234567890
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Scangraphic Digital Type Collection
Werksatz (1988).

*Übergang zu Postscript – DTP
TrueType, Type 1, OpenType
100 000 Schriften*





Berthold Type Collection
(1990)

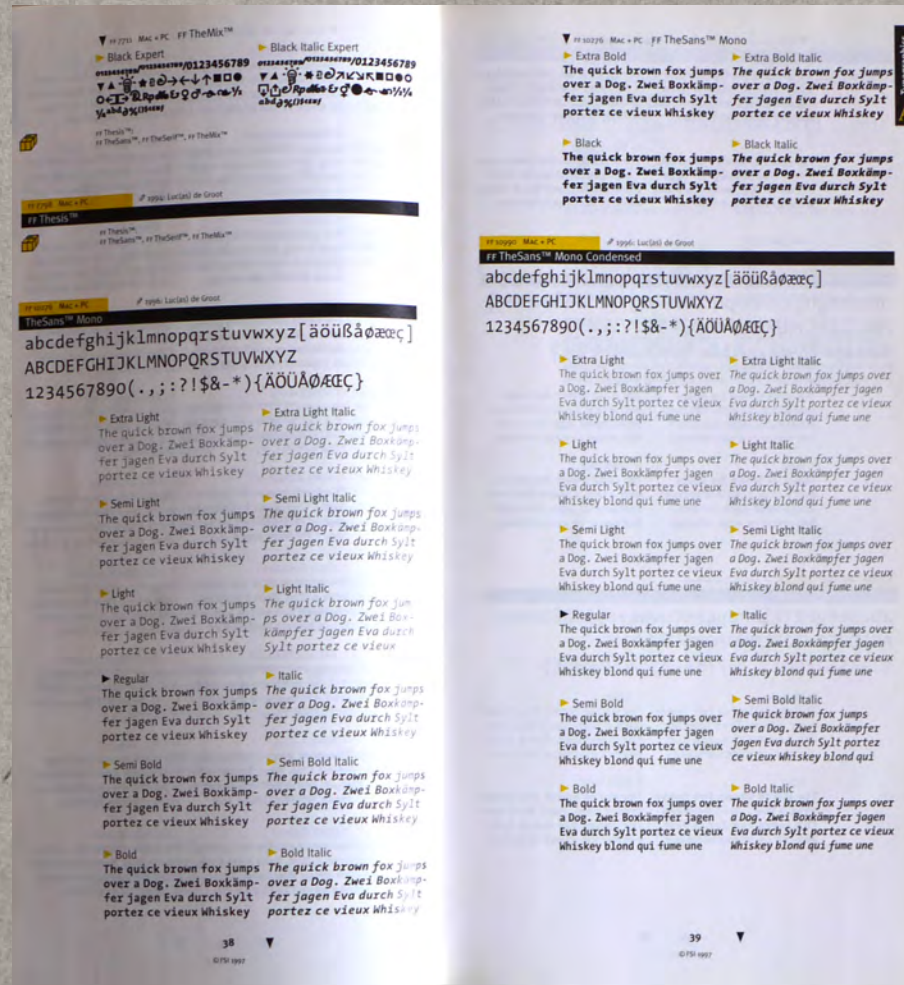


FontFont Library

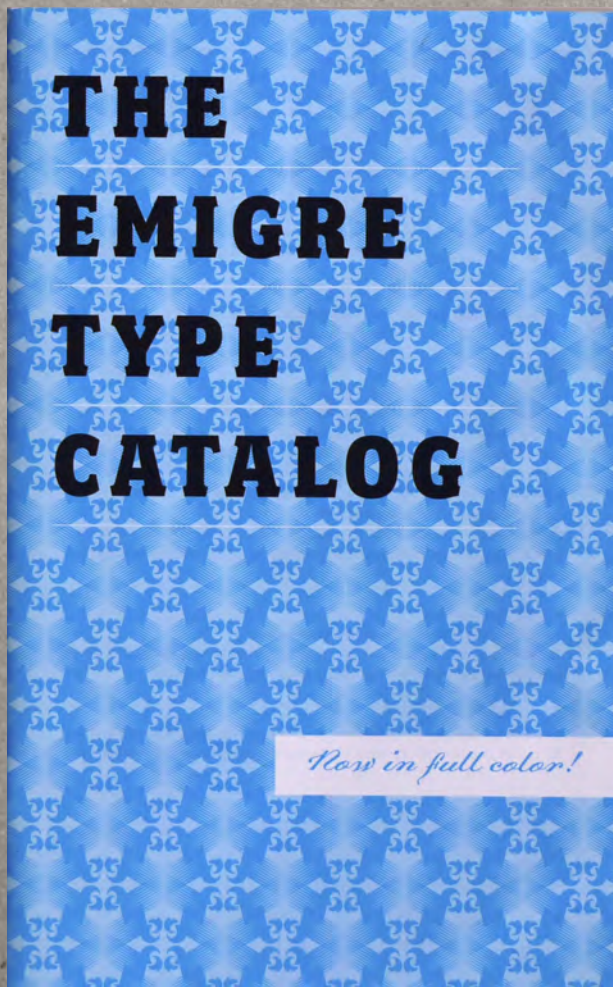


1005
typographic
geometric
amorphous
ironic
historic
intelligent
handwritten
destructive fonts &
pi + symbols

05 97



FontFont Library
(1997)



FILOSOFIA
 1. REGULAR
 2. ITALIC
 3. BOLD
 4. SMALL CAPS
 5. FRACTIONS

NUMERALS:
 LINING
 OLD STYLE
 SMALL CAPS

ALSO AVAILABLE IN:
 OPENTYPE
 SEE PAGE 8

FILOSOFIA
 1. GRAND
 2. GRAND SMALL CAPS
 3. GRAND BOLD
 4. UNICASE

NUMERALS:
 LINING
 OLD STYLE
 SMALL CAPS

ALSO AVAILABLE IN:
 OPENTYPE
 SEE PAGE 8

LOS FELIZ
 1. ROMAN
 2. ROMAN ITALIC
 3. BOLD
 4. BOLD ITALIC

NUMERALS:
 LINING

Light Yellow
 MEDIUM AQUAMARINE
 Amethyst
 VENETIAN RED
 antique white
 moccasin
 Oregon Salmon
 Mustard
 BROADWAY PINK
 NAPLES YELLOW

22

Filosofia

→ **SINCE COLOR OCCUPIES** so important a place in the series of elementary phenomena, filling as it does the **limited circle** assigned to it with fullest variety, we shall not be surprised to find that its effects are at all times *decided and significant*, and that they are immediately associated with the emotions of the mind. We shall not be surprised to find that these appearances presented singly, are specific, that in **combination** they may produce an harmonious, characteristic, often even AN INHARMONIOUS EFFECT on the eye, by means of which they act on the mind; producing...1234567890

Filosofia

→ **SINCE COLOR OCCUPIES** so important a place in the series of elementary phenomena, filling as it does the **limited circle** assigned to it with fullest variety, we shall not be surprised to find that its effects are at all times decided and significant, and that they are IMMEDIATELY ASSOCIATED with the emotions of the mind. WE SHALL NOT BE SURPRISED TO FIND THAT THESE APPEARANCES PRESENTED SINGLY, ARE SPECIFIC, THAT IN COMBINATION THEY MAY PRODUCE AN HARMONIOUS, CHARACTERISTIC, OFTEN EVEN AN INHARMONIOUS EFFECT ON THE EYE, BY MEANS OF...1234567890

Los Feliz

→ **SINCE COLOR OCCUPIES** so important a place in the series of *elementary phenomena*, filling as it does the **limited circle** assigned to it with fullest variety, we shall not be surprised to find that its effects are at all times **decided and significant**, and that they are immediately associated with the emotions of the mind. We shall not be surprised to find that these appearances presented singly, are specific, that in **combination** they may produce an...1234567890

*Emigre Type Catalog
 (2004)*



FontBook (2006)

Font Shop

Seine königliche
Majestät
haben eine
unheimliche
Siebesaffäre
Adelsprädikat

Die Favoritin fördert
Kunst und Kultur, Schandakol
Exzellenz in den
königlichen Künsten woblakommen.
Ihre Herrlichkeit wandelt
an der Seite seiner Raterei
durch den großen ...
... Süßgarten.

6 Digitalisierte Schriften
der besten Fonthersteller: sans, Fraktur, etc.
• Zukunftsicher: OpenType Pro FontFonts
• Comeback: Gebrochene Schriften
• Portrait: Peter Bruhn

Gebrochene Schriften

Jahrzehnte lebten sie am Rande des Vergessens allenfalls auf Wirtshauschildern und in Zeitungsköpfen. Heute feiern gebrochene Schriften in Mode, Grafikdesign, Musik und Trendkommunikation ein fröhlich-frechtes Comeback.

Monospaced
Korrespondenztyp
Rechnungen für den: 2.185,00 Euro
Seite zu Winternacht werden erlebte
Edelsteine
und die wertvollsten Diamanten aus der
Schmuckschatulle der Königin auf dem
Benefizkonzert verweigert.
mit gigantischer Lavorschau
16:20 Uhr am Dom
Comeback

Fraktur mon Amour: Leidenschaftlich
Die heftigste Liebeserklärung seit Gutenberg: Judith Schälansky inszeniert die 300 wichtigsten und schönsten gebrochenen Schriften – neu und frisch. Die Bibel zum Boom.

Judith Schälansky, Verlag Hermann Schmidt, Mainz, 12,4 x 20 cm, 648 Seiten, Flexcover mit Farbschicht inkl. CD-ROM mit über 130 Fraktur Schriftfonten
11.11.047 Fraktur mon Amour 46,54 €

absolut GUT lesbar
Pseudonym
Beliebtheit
mit einer »echten« Kursiven
NEU!

Fakir: freisinnige Typen
Schluss mit bitterernst. Underware hat Fraktur entdeckt und wirft alte Regeln über Bord. Nein, kein langes s! Fraktur Light, warum nicht? Kursive ... kriegen wir hin! So entstand Fakir, der Stachel im Ar... der Deutschstümelei.

Underware 11 Schritte (Reg. Reg SC, B, Bk, Bk D, Display Reg Cnd, Display Bk Cnd, Display Reg, Display Bk SC, Display Bk, Ornaments)
Download Fakir Pakete ab 75 €

Mephisto
misch im Spiel mit
Hexentanz

Sabbath Black: höllischer Spaß
Angesiedelt zwischen Schwarzer Messe und Black Letter schuf Miley Newlyn 1992 mit einem Augenzwinkern seine Sabbath Black. Zwei Hard-core-Schnitte, gnadenlos hingetuscht ... TÜV-Freigabe für Magisches.

Emigre 2 Schritte (Regular, Heavy)
Download Sabbath Black Einzelschnitt 39 € | Pakete 65 €

Sackpot
Glück im Spiel
vertikal und horizontal
Royal Flush

Aufklärung
„Wer mein Fleisch isst und
mein Blut trinkt, hat das ewige Leben,
und ich werde ihn auferwecken
am letzten Tag.“
(Johannes 6, 54)

FF Karo: Schwarz flippt aus
Die FF Karo kontrastiert die Formsprache gotischer Frakturschriften mit der optischen Dynamik verschiedener Rasterstrukturen. Karo gibt es auch im OT-Format oder als besonders gut ausgebauten Pro-FontFont. Hohe Suchtgefahr!

Fontfont 3 Schritte (Dot, Column, Line + LF & RP)
Download FF Karo Einzelschnitt 46 € | Pakete 109 €

Fette Fraktur: Good old Germany
Die meistbenutzte gebrochene Schrift weltweit. Wann immer es gilt: deutsche Gemütlichkeit, Hausgemachtes, Reinheitsgebote oder Echtheit typografisch zu inszenieren: die Fette Fraktur schafft das.

LineType 2 Schritte (Bk, Dd)
Download Fette Fraktur Einzelschnitt 35 €

die Zeit um 1834
jeder Buchstabe ein Fest
Bombastik
König Ludwig von Bayern
hat persönlich diese Fraktur bei
seinem Haus- und Hofschreiber
in Auftrag gegeben.

Royal Bavarian: K.u.k. Hoflieferant
Der bayerische König Ludwig I. ließ sich 1834 eine Schrift für offizielle Dokumente und Urkunden gravieren. Gert Wiescher hat sie digitalisiert. »Eine majestätische Fraktur, keine militäristische.«

Wiescher Design 2 Schritte (Plain, Fancy)
Download Royal Bavarian Einzelschnitt 29 € | Pakete 39 €

Steinbock
Löwe
Astrologie
in die Zukunft sehen
Der Web-entwerfer wünscht sich imgeheim im einen
Meyers mit vollständigem vollständigen Steinkreislauf.
In seinem Erben ist er der absolute Überwinder, der gleich
mehrere Präzedenzbeispiele beim Sex befolgt haben kann!

Wexford Oakley: heldenhafte
Typisch Dr. Rian Hughes. Perry Rhodan meets Nibelungen.
Der Londoner Designer mixt in seinem Labor Geometrie mit
Rotunda und zeigt ein typografisches Ungetüm. Bald stirbt der
erste Dorfbewohner durch die Hand des Monsters.

Devise Fonts 2 Schritte (Reg, Abt)
Download Wexford Oakley Einzelschnitt 36 € | Pakete 69 €

18 19

FontShop.de

FontShop – Magazin
(2006)



LucasFonts

TheSans (classic)™
ABCabc1234567891011121314151617181920
ABCabc1234567891011121314151617181920
ABCabc1234567891011121314151617181920
ABCabc1234567891011121314151617181920
ABCabc1234567891011121314151617181920
ABCabc1234567891011121314151617181920
ABCabc1234567891011121314151617181920

TheMix (classic)™
ABCabc1234567891011121314151617181920
ABCabc1234567891011121314151617181920
ABCabc1234567891011121314151617181920
ABCabc1234567891011121314151617181920
ABCabc1234567891011121314151617181920
ABCabc1234567891011121314151617181920
ABCabc1234567891011121314151617181920

The Serif (classic)™
ABCabc1234567891011121314151617181920
ABCabc1234567891011121314151617181920
ABCabc1234567891011121314151617181920
ABCabc1234567891011121314151617181920
ABCabc1234567891011121314151617181920
ABCabc1234567891011121314151617181920
ABCabc1234567891011121314151617181920

LucasFonts
www.lucasfonts.com

SpiegelSans™

Spiegel Regular Aa Spiegel Cd BbCcDdE
Spiegel Italic fFgG Spiegel Cd Italic HhIi
Spiegel Semibold Spiegel Cd Semibold
Spiegel Semibold Italic JjKkLlMmNnOo
Spiegel Bold PpQq Spiegel Cd Bold RrSs
Spiegel Bold Italic TtUuVvWwXxYyZz12345678

TheAntiQuaB™

ABCabc12345678910 DEFdef789
DEffedf456@hik789 GHghi1012
GHghi789\$ LMN012 JKkl345#
JKljin10012€ pqr345 MN0m679
MnNmk305¥ stU678 PQRno901
PQRpq678€ VWX90 STUpqrs23
STUrs1234¢ yza234 VWXyz789

SunSans™

Sun ExtraLight 0123
Sun ExtraLight Italic
Sun Light 0123456789
Sun Light Italic 9012
Sun Regular 012345
Sun Italic 678901234
Sun SemiBold 67890
Sun SemiBold Italic
Sun Bold 123456789
Sun Bold Italic 01234
Sun ExtraBold 01234
Sun ExtraBold Italic
Sun Black 56789012
Sun Black Italic 345

SUN SC EXTRALIGHT
SUN SC EXTRALIGHT I
SUN SC LIGHT 56789
SUN SC LIGHT ITALIC
SUN SC REGULAR 01
SUN SC ITALIC 34567
SUN SC SEMIBOLD 5
SUN SC SEMIBOLD I
SUN SC BOLD 01234
SUN SC BOLD ITALIC
SUN SC EXTRABOLD
SUN SC EXTRABOLD I
SUN SC BLACK 0123
SUN SC BLACK ITALIC

TheSansCondensed™

ABCabc1234567891011121314151617181920
ABCabc1234567891011121314151617181920
ABCabc1234567891011121314151617181920
ABCabc1234567891011121314151617181920
ABCabc1234567891011121314151617181920
ABCabc1234567891011121314151617181920
ABCabc1234567891011121314151617181920

TheMix Basic™

ABCabc1234567891011121314151617181920
ABCabc1234567891011121314151617181920
ABCabc1234567891011121314151617181920
ABCabc1234567891011121314151617181920
ABCabc1234567891011121314151617181920
ABCabc1234567891011121314151617181920
ABCabc1234567891011121314151617181920

TheSerif Basic™

ABCabc1234567891011121314151617181920
ABCabc1234567891011121314151617181920
ABCabc1234567891011121314151617181920
ABCabc1234567891011121314151617181920
ABCabc1234567891011121314151617181920
ABCabc1234567891011121314151617181920
ABCabc1234567891011121314151617181920

TheSansMono™

ABCabc1234567891011121314151617181920
ABCabc1234567891011121314151617181920
ABCabc1234567891011121314151617181920
ABCabc1234567891011121314151617181920
ABCabc1234567891011121314151617181920
ABCabc1234567891011121314151617181920
ABCabc1234567891011121314151617181920

TheSansMonoP11™

ABCabc1234567891011121314151617181920
GHIj1789\$ KL3jkl012
PQRmn0123456789
STUVWxYz123456789
YZayz{[[@CDefj]
FGfg!+! HIZh1j4e
klmLn69: nOpqdr4
qRst1345 TUVv97#

TheSansMonoCondensed™

ABCabc1234567891011121314151617181920
ABCabc1234567891011121314151617181920
ABCabc1234567891011121314151617181920
ABCabc1234567891011121314151617181920
ABCabc1234567891011121314151617181920
ABCabc1234567891011121314151617181920
ABCabc1234567891011121314151617181920

TheSansMonoOffice™

ABCabc1234567891011121314151617181920
ABCabc1234567891011121314151617181920
ABCabc1234567891011121314151617181920
ABCabc1234567891011121314151617181920
ABCabc1234567891011121314151617181920
ABCabc1234567891011121314151617181920
ABCabc1234567891011121314151617181920

TheSansMonoCondensedOffice™

ABCabc1234567891011121314151617181920
ABCabc1234567891011121314151617181920
ABCabc1234567891011121314151617181920
ABCabc1234567891011121314151617181920
ABCabc1234567891011121314151617181920
ABCabc1234567891011121314151617181920
ABCabc1234567891011121314151617181920

TheSansMonoBlack™

ABCabc1234567891011121314151617181920
ABCabc1234567891011121314151617181920
ABCabc1234567891011121314151617181920
ABCabc1234567891011121314151617181920
ABCabc1234567891011121314151617181920
ABCabc1234567891011121314151617181920
ABCabc1234567891011121314151617181920

TheSansMonoBlackOffice™

ABCabc1234567891011121314151617181920
ABCabc1234567891011121314151617181920
ABCabc1234567891011121314151617181920
ABCabc1234567891011121314151617181920
ABCabc1234567891011121314151617181920
ABCabc1234567891011121314151617181920
ABCabc1234567891011121314151617181920

Tox™

Tox ExtraLight 1234567891011121314151617181920
Tox ExtraLight Italic 1234567891011121314151617181920
Tox Light 1234567891011121314151617181920
Tox Light Italic 1234567891011121314151617181920
Tox Semilight 1234567891011121314151617181920
Tox Semilight Italic 1234567891011121314151617181920
Tox Regular 1234567891011121314151617181920
Tox Regular Italic 1234567891011121314151617181920
Tox SemiBold 1234567891011121314151617181920
Tox SemiBold Italic 1234567891011121314151617181920
Tox Bold 1234@AnBbCcDdEeFfNn
Tox Bold Italic 1234567891011121314151617181920
Tox ExtraBold 1234567891011121314151617181920
Tox ExtraBold Italic 1234567891011121314151617181920
Tox Text™

Tox Text Regular 1234567891011121314151617181920
Tox Text Bold 1234567891011121314151617181920
Tox Text Bold Italic 1234567891011121314151617181920

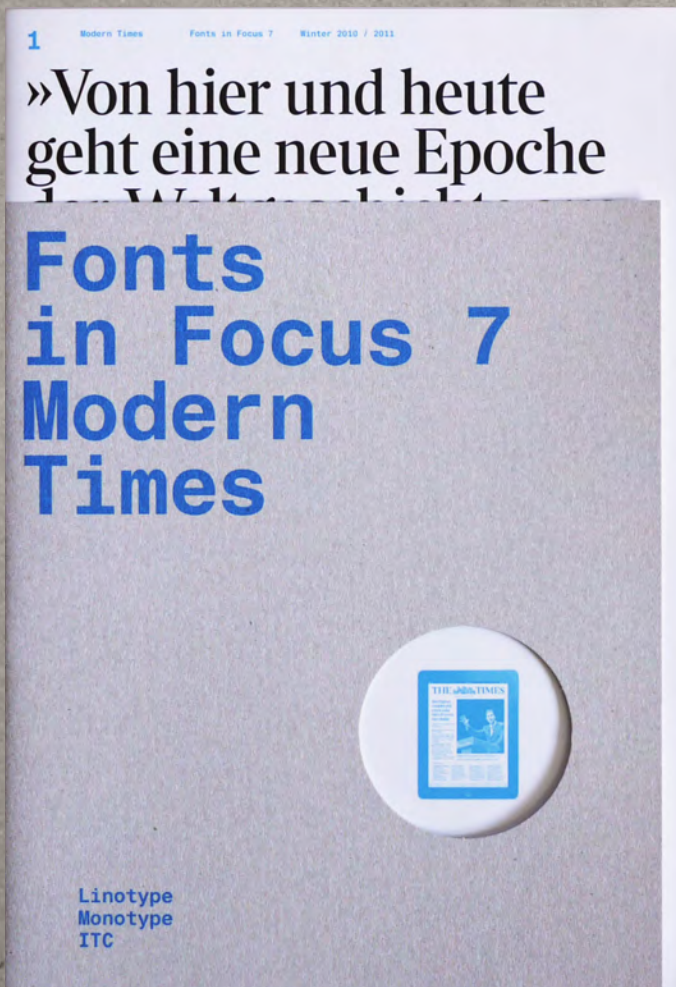
Corpid™ (AgroSensPro)

Light the quick 12345678905
Light Italic Ach, Joghurt ZzyYy
Regular brown fox AaBbXxYy
Regular Italic is'n exquis VvUu
Bold jumps over the CcTt5sQq
Bold Italic drankje, proef Pp
Heavy lazy dog DdEeFfOoNj
Heavy Italic zelf HhIiJjKkLlMm
Black exquix drankje & drst
Black Italic waaromendhler
CORPID CAPS™
LIGHT ZWIGEND BIJKT 09876
LIGHT ITALIC THE QUICK €0FI
REGULAR MAX ELF HALVE MM
REGULAR ITALIC BROWN PRUT
BOLD CROQUETIES OP 87 ML
BOLD ITALIC FOX JUMPS PLOP
HEAVY 654 321 LMNOPRST
HEAVY ITALIC OVER THEAQ@
BLACK RSTUVWXYZ &17!@#
BLACK ITALIC LAZY DOGSYL

Corpid Condensed™

Light The Quick brown fox 01230123
Light Italic Zwingend bijk Max 5%&!
Regular jumps over the lazy 456789
Regular Italic elf halve 0987654321,
Bold dog Ach, Joghurt is'n 67 sixty
Bold Italic croquetjes op acht zakjes
Heavy exquix drankje, proef 8765
Heavy Italic AaBbCcDdEeFfGg8976
Black zelf waarom't u bevallt fett
Black Italic HhIiJjKkLlMm cursejfe.

LucasFonts
(2006)



Linotype – Magazin
(2010)

New Fonts Fonts in Focus 7 Winter 2010 / 2011 14

ITC New Esprit

Jovica Veljovic

ITC New Esprit – eine wunderschöne Schriftfamilie in formvollender Eleganz. Jovica Veljovic hatte sich vorgenommen, die ursprünglich im Jahr 1985 entstandene Schrift um einige Kerning-Punkte zu bereichern sowie wenige kleine Korrekturen an den Buchstabenformen vorzunehmen. Letztes Ende verlieh er mit seiner Arbeit der ganzen Schriftfamilie einen neuen, frischen Look. Veljovic kommentiert: «Ich stelle bald fest, dass verschiedene Zeichen mit verfeinerten Formen und Proportionen optimiert werden konnten. Und am Ende hatte ich fast alle Bestandteile der ursprünglichen Schrift überarbeitet.» Das Ergebnis sind zwei Systemen: ein für den Textsatz optimiertes, und ein weiteres speziell für Akzidenzen. Die Schrift hat von ihrer ursprünglichen Eleganz nichts eingebüßt, aber die Buchstaben sind im Gesamtbild harmonischer und ausgewogener. Die Antiqua wirkt dynamisch und lebhaft, fast flüchtig. Die Kursiv-Variante ist im Vergleich etwas verhaltener, aber dennoch eine elegante, passende Ergänzung.

ITC New Esprit, sculpted elegance in a beautiful typeface family. Originally drawn in 1985, Jovica Veljovic had intended to add a few kerning pairs and make some minor refinements to the letterforms. However, his work led him to take a fresh look at the family. Veljovic recalls, "... I soon realized that some characters could benefit by more refined shapes and proportions. By the time I was done, I had worked on just about every character in the original design. In fact the end result is two systems: one optimised for extended texts, the other for display settings. The original elegance of the design is not lost, but the new design brings with it letterforms that are altogether more harmonious and balanced. The roman is dynamic and spirited, just wrong character. The italic by contrast is a little more restrained, but nonetheless an elegant and fitting accompaniment.

Regular
Italic
Medium
Medium Italic
Bold
Bold Italic
Black
Black Italic

ITC New Esprit

a Aa Bb
c Dd Ee
f Gg Hh
j Jk Kk Ll
m Nn Oo
p Pp Qq
r Rr Ss Tt Uu
ü Vv Ww
x Yy Zz

st fi
fj tt
et
st fi
fj tt
et

SMALL CAPS &
OLD STYLE
FIGURES
—
0123456789

Do you sometimes think of CAPTAIN AMERICA in the 1940's, PAC-MAN who first ate pixels in 1980, or even the GHOST BUSTERS popular in the mid 80's to the early 90's?

New Esprit Pro

Don't worry about dreaming of classic heroes. That's OK.

New Fonts Fonts in Focus 7 Winter 2010 / 2011 15

Trade Gothic Next

Akira Kobayashi / Tom Grace

From 1948 through 1963, Jackson Burke was the Director of Typographic Development at Mergenthaler Linotype Co. in the USA. Linotype released the original weights of the Trade Gothic typeface in 1948. Over the next 12 years, Burke continued to expand the family, designing additional weights and styles. In 2008, Linotype commissioned Tom Grace to redesign, revise, and expand the Trade Gothic family. Developed under the direction of Akira Kobayashi, Linotype's Type Director, the resulting family became Trade Gothic Next. The new typeface's refinements included special rethinking of details such as the letters' terminals and stroke endings, as well as the font's spacing and the kerning.

Light
Light Italic
Regular
Italic
Condensed
Condensed Italic
Compressed
Bold
Bold Italic
Bold Condensed
Bold Condensed Italic
Bold Compressed
Heavy
Heavy Italic
Heavy Condensed
Heavy Condensed Italic
Heavy Compressed

Trade is the voluntary, often asymmetric, exchange of goods and services.

Aa Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo
Öö Pp Qq Rr Ss Tt Uu Üü Vv Ww Xx Yy Zz & B \$ €
0123456789

Potpouri

Gottfried Post

Potpouri entstanden mit einem Trübkalm und Deckweiß auf schwarzem Bürenkarton. Die Inspiration, eine Schrift zu gestalten, kam auf den verschiedensten Wegen entstehen. Für den Meisterkalligraphen Gottfried Post war es der Anblick eines einzigen Buchstabens auf dem Umschlag einer Ausgabe des Magazins Linotype Matrix, Ausgabe 4.3. Das dort abgebildete Versal-A entstammte einem in der Ausgabe enthaltenen Artikel über das Buch «Das Schreibensetzbuch – A Letter Collection» von Gottfried Post.

The inspiration behind a font can come from an endless range of sources. For master calligraphist Gottfried Post, it was the sight of a single letter on the cover of an issue of the magazine Linotype Matrix, number 4.3. The Versal 'A' which appeared on the cover came from an article in the magazine, «Das Schreibensetzbuch – A Letter Collection» by Gottfried Post.

Gracful Work – Masterclass
Calligraphy – Simple Technique

THE FAIR TRADE MOVEMENT

INTERNATIONAL TRADE IS THE EXCHANGE OF GOODS AND SERVICES ACROSS NATIONAL BORDERS.



typetogether

ATHELAS

a fine book serif

An attempt to go back towards the beauty of fine book printing, inspired in Britain's literary classics, Athelas takes full advantage of the typographic silence, that white space in the margins, between the columns, the lines, the words, the lettershapes and finally, within the characters themselves. It is a typeface with open counters, elegant curves and graceful serifs.

Fluid shapes in its roman variants meet their counterpart in a more angular italic. Athelas also takes advantage of the great advances and technical developments made in offset printing. It shows its best side in finely crafted book editions and good printing conditions.

This 4-weight family includes a whole set of open-type features necessary for elaborate typographic settings: it's large character set also covers most languages that use the Latin script. Although inspired in British literature, this typeface respects the cultural values behind different languages, where diacritic marks have an utterly important role.

Athelas was part of the Tipos Latinos exhibition 2006, and was selected as winner of the Granados competition 2008 in the text type category.

Ecken

La caída de los precios se acentúa y llega hasta el -1,4%

antiquarian

PP: España aún no ha tocado fondo

Classics

A KINGLY gift indeed

4 days after a disappointing final round at the Bridgestone Internationals

books from 1856

KNÍŽKY

Mithrandir Gandalf

In acquiring a formal writing the penman should

ASËA ARANION

DESIGNERS:
VERONIKA BURIAN
JOSE SCAGLIONE

OPRAVDU DIVNÉ FACEPAINT

PODĽA DECLUBZ NA 6. MÁJA 2009



GIANT WIENERS CAN DO A LOT OF DAMAGE, IT SEEMS.

JUST LOOK AT WHAT HAPPENED TODAY IN RACINE, WI.

THERE, THE OSCAR MAYER WIENERMOBILE PENETRATED A HOME'S

CLOSED GARAGE DOOR IN A DECEDLY NON-CONSENSUAL MANNER

[...]

FINNISH

Maahanmuuton arvostelijat suunnihtelevat Suomeen uutta puoluetta. Puolueen perustamisesta kerrotaan Helsingin Sanomissa, joka on maahanmuuttokriittikönnä tunnetaan Jussi Halla-ahon kannattajien suosima keskustelupalsta nettissä.

FRENCH

En France, les penseurs et militants de la décroissance, qui prônent un mode de vie plus simple et plus riche de sens, voient croître leur audience, tant auprès des partis de la gauche antilibérale que parmi le grand public.

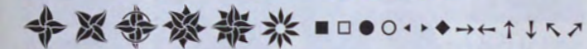
PORTUGUESE

Alentejo Os autarcas de Sines e Odemira dizem estar preocupados com seis arribas em risco de derrocada na zona do Litoral Alentejano. Os responsáveis preparam intervenções como a colocação de barreiras ou sinalização.

POLISH

Otak jak co roku zimą co jakiś czas zamykam się w specjalnej budce, by obserwować padlinoziemców. Tym razem przez wieszak aparaty gapilem się na martwego jelenia. Najpierw przyjechał jastrząż, co może się wydawać dziwne, bo jastrzębie są

Includes small caps, 5 different sets of figures, fractions, fleurons and more OpenType features. Over 900 characters.



EL LIDER NORCOREANO ALARDEA DE SU SEXUALIDAD. "Yo hago el amor mejor que James Bond", afirma el líder norcoreano Kim Jong-il en un mensaje difundido en el sitio de "microblogs" Twitter... salvo que no se trata del verdadero dirigente norcoreano, sino de un bromista que usurpó su identidad. "Los fieles patriotas deben estar listos a morir por su líder", afirma el falso presidente en otro mensaje, colgado en la cuenta "@the_king_jong_il".

In Charlotte, NC, kaufte ein Rechtsanwalt eine Kiste mit sehr seltenen und sehr teuren Zigarren und versicherte diese dann, unter anderem, gegen Feuerschaden. Über die nächsten Monate rauchte er die Zigarren vollständig auf, und forderte dann die Versicherung auf die erste Prämienzahlung war noch nicht ein mal erbracht, den Schaden zu ersetzen.

El robo de identidad es un flagelo para la plataforma de "microblogs", que debió cerrar recientemente una cuenta falsamente atribuida al líder espiritual tibetano Dalai Lama. De la misma manera, en abril fue abierta una cuenta bajo el nombre de la agencia de prensa oficial norcoreana KCNA y que es seguida por 4.500 personas. Esta cuenta fue abierta por un individuo que se define como "humorista y periodista" y reproduce informaciones verdaderas de la agencia norcoreana.

La agencia de prensa surcoreana Yonhap recientemente señaló que "@kcnadprk" era obra de "militantes independientes", de la organización Reporteros Sin Fronteras (RSF) y del sitio de humor alemán "stupidedia.org", creado siguiendo el modelo de la enciclopedia en línea Wikipedia.

typetogether — Font Catalogue
(2009)

*Ist Schrift gleich Schrift?
Also alles einerlei?*



Schriftvergleich

Adobe Garamond 60 pt

Schriftvergleich

Garamond BQ (Berthold) 57 pt

Schriftvergleich

Simoncini Garamond 56 pt

Schriftvergleich

ITC Garamond 54 pt

Schriftvergleich

Stempel Garamond 55 pt

Schriftvergleich

Garamond Classico 57 pt

Schriftvergleich

Monotype Garamond PL 59 pt

Schriftvergleich

Sabon Next LT 55 pt

8 × *Garamond*

Schriftvergleich

Neue Helvetica 56 pt (Linotype)

Schriftvergleich

NewhouseDT 55 pt (DTP Types)

Schriftvergleich

Pragmatica 54 pt (ParaType)

Schriftvergleich

Nimbus Sans 57 pt (URW++)

Schriftvergleich

Swiss 721 BT 54 pt (Bitstream)

Schriftvergleich

Maxima EF 58 pt –50Lw (Elsner & Flake)

Schriftvergleich

Arial 55 pt (Monotype)

Schriftvergleich

FF Bau 55 pt (FontFont)

8 × *Helvetica*

Schrift

Sabon Bleisatz, 1964

Schrift

Sabon Fotosatz, 1977

Schrift

Sabon Postscript, 1989

Schrift

Sabon Next LT in der Überarbeitung von
Jean Francois Porchez, 2003

4 × Sabon

Schrift im Internet



MyFonts
The world's largest collection of fonts

Find Fonts ▾ WhatTheFont ▾ More ▾

Search results: **bodoni**

any field contains bodoni

refresh results

Fonts (243) Webfonts (132) People (6) Foundries (10) Newsletters (37) Everything (297)

Choose your own sample text
Webfont browser screenshots

[Pangrams] A — A Fit to width ff ⚙

Bodoni +WEB
family of 7 fonts from Bitstream \$24.75-\$155.96

We have just quote

Bodoni™ +WEB
family of 2 fonts from URW++ \$19.95-\$35

Now is the time

Bodoni
Black and Black Italic

Bodoni +WEB
family of 7 fonts from ParaType \$30-\$107

Perhaps President C

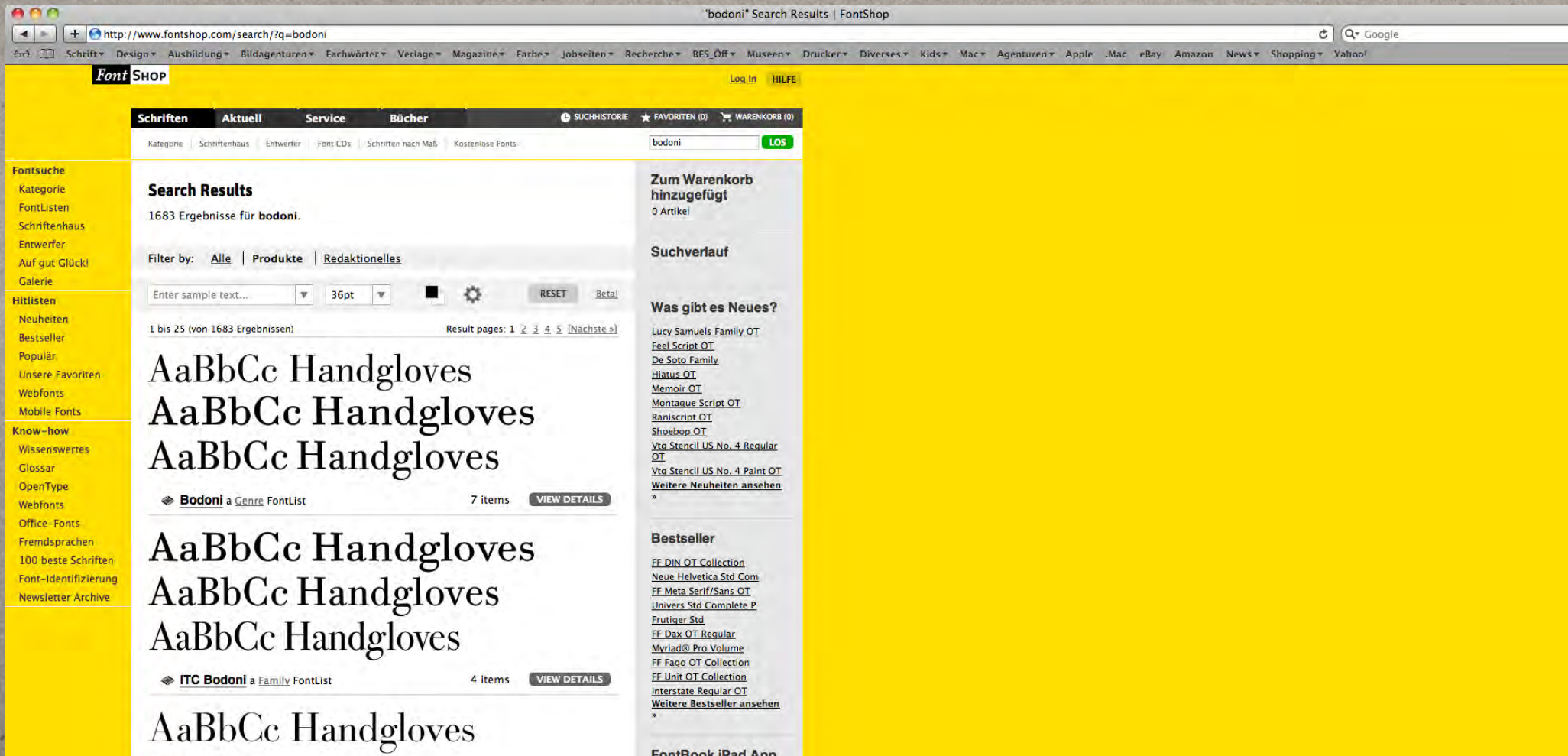
Bd
Bodoni

Related tags
Didone serif elegant legible Italian formal 1700s sensible static valuable
More...

View options
List Gallery

Sort by
relevance

www.myfonts.com
(2012)



www.fontshop.com
(2012)

Identifont - Bodoni

http://www.identifont.com/find?font=bodoni&q=Go

Schrift Design Ausbildung Bildagenturen Fachwörter Verlage Magazine Farbe Jobseiten Recherche BFS_Off Museen Drucker Diverses Kids Mac Agenturen Apple Mac eBay Amazon News Shopping Yahoo!

Identifont

About us Blog Latest additions Popular fonts Fontset Free fonts Feedback Contact us Terms of use

Fonts by Appearance Fonts by Name Fonts by Similarity Fonts by Picture Fonts by Designer/Publisher

Find result

bodoni

Fonts containing 'bodoni' (most popular first):

1 of 98

- Bodoni**
- Our Bodoni
- Bodoni (BT)
- Bodoni Classic Roman Swashes
- ITC Bodoni Seventy-Two
- Berthold Bodoni BQ
- Bodoni Egyptian
- Poster Bodoni (BT)
- Bodoni Classic Chancery
- Sahara Bodoni
- Bodoni Condensed
- Bodoni FB Bold Condensed
- LTC Bodoni 26
- PF Bodoni Script Pro
- Bodoni Classic Swashes
- Bodoni No. 1 Condensed SB
- Bauer Bodoni
- ITC Bodoni Ornaments
- ITC Bodoni Twelve
- Bauer Bodoni (BT)

Bodoni

Information about the font Bodoni and where to buy it.

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZÀ
ÅÉÎÏØabcdefghijklm
nopqrstuvwxyzàåéîø
&1234567890(\$£.!?)

Similar fonts

Fonts similar to 'Bodoni':

Our Bodoni
Bodoni
Bodoni
LTC Bodoni Bold OSF
LTC Bodoni Bold
Show more similar fonts

Your Fontset

Add to Fontset

Show Fontset

Designers: Giambattista Bodoni and Morris Fuller Benton

Year: 1790, 1911

Copyright: Unknown

Publishers: Adobe and Linotype

Influence on: Dionisio Light, ITC Fenice, ITC Ozwald

Buy this font online from:

Linotype Library: <http://www.linotype.com/>

Fonts.com: <http://www.fonts.com/>

FontShop: <http://www.fontshop.com/>

Adobe Systems Inc.: <http://www.adobe.com/type/>

Veer: <http://www.veer.com/>

ITC: <http://www.itcfonts.com/fonts/>

www.identifont.com
(2012)

So viel für's erste!

