

Tab. 5.6. Reservierte Werte für die Pitch-Bänderänderung

| LSB (Hex) | MSB (Hex) | Wirkung |
|-----------|-----------|---------------------------------------|
| 00 | 00 | maximale Pitch-Änderung nach unten |
| 00 | 40 | keine Änderung |
| 7F | 7F | maximale Pitch-Änderung nach oben |
| 01 | 40 | 1/16384 des Pitch-Bereichs nach oben |
| 7E | 3F | 1/16384 des Pitch-Bereichs nach unten |

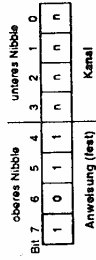


Abb. 5.7. Status-Byte für Channel Mode (bitorientiert definiert jedoch nur mit nachfolgendem Byte mit Werten 79H-7FH).

Tab. 5.7. Channel Modes

| 1. Daten-Byte (Hex) | 2. Daten-Byte (Hex) | Wirkung |
|---------------------|---------------------|--|
| 78 | 00 | alle Klänge aus |
| 79 | 00 | Reset-initial für alle Steuerungen |
| 7A | 00 | lokale Steuerung aus |
| 7A | 7F | lokale Steuerung ein |
| 7B | 00 | alle Notizen aus |
| 7C | 00 | Omni Mode ein (alle Notizen aus) |
| 7D | 00 | Omni Mode ein (alle Notizen aus) |
| 7E | M | Mono Mode ein (alle Notizen aus, M = Anzahl der Stimmen) |
| 7E | P | Mono Mode ein (alle Notizen aus, die Anzahl der Kanäle entspricht der Anzahl der Stimmen). |
| 7F | 00 | Poly Mode ein (alle Notizen aus) |

Tab. 5.8. Betriebsarten bei Channel-Mode-Einstellungen

| Poly | Mono | Omni | Modus |
|------|------|------|-------|
| ein | aus | ein | 1 |
| aus | ein | ein | 2 |
| ein | aus | aus | 3 |
| aus | ein | aus | 4 |

Tab. 5.3. Steuerungsparameter zu Steuerungseinstellung

| Steuerung (Hex) | Zu ändernder Parameter | Steuerung (Hex) | Zu ändernder Parameter |
|-----------------|--|-----------------|-------------------------------|
| 00 | Bank-Auswahl (Select) | 43 | Soft-Pedal ^a |
| 01 | Modulation | 44 | Legato-Pulshalter |
| 02 | Alarm-Steuerung ^b | 45 | Hold 2 ^c |
| 03 | undefiniert | 46-4F | Sound-Steuerung 1-10 |
| 04 | Foot-Steuerung | 50-53 | allgemeine Steuerungszwecke |
| 05 | Portamento-Zeit ^d | 54 | Portamento-Steuerung |
| 06 | Ankündigung für MSB | 55-5A | undefiniert |
| 07 | Hauptvolumen | 5B | Tiefe externer Effekte |
| 08 | Balance | 5C | Tremolo-Tiefe ^e |
| 09 | undefiniert | 5D | Chorus-Tiefe |
| 0A | Portamento (Pan) | 5E | Celeste-Tiefe (Verstimmung) |
| 0B | Expression (Ausdruck) ^f | 5F | Phaser-Tiefe |
| 0C-0D | Effektsteuerung 1-2 | 60 | Daten-Instrument |
| 0E-0F | undefiniert | 61 | Daten-Deduzieren |
| 10-13 | allgemeine Steuerungs-zwecke | 62 | unregistrierter Parameter LSB |
| 14-1F | undefiniert | 63 | unregistrierter Parameter MSB |
| 20-3F | wie 0A-1F, jedoch mit zwei folgenden Werte-Bytes | 64 | registrierter Parameter LSB |
| 40 | Dämpfungsspedal | 65 | registrierter Parameter MSB |
| 41 | Portamento | 66-77 | undefiniert |
| 42 | Systemung | 78-7F | reserviert für Channel Mode |

^a Das Soft-Pedal steuert die Lautstärke (meist über ein Fußpedal ausgelöst).
^b Für Blasinstrumente wird statt einer Anschlagspitze die Dynamik des Anbläsen verwendet; die Daten hierzu erzeugen ein spezieller Luftstrom-Sensor.
^c Das Hold 2 dient dem Halten eines Tones.
^d Das Portamento definiert ein Gleiten eines Tones.
^e Das Tremolo erzeugt eine Modulation der Lautstärke.
^f Expression ist eine über dem Hauptvolumen einwirkende Kontrolle der Lautstärke.
^g Das Systemung bestimmt die Pedaling eines Tones.

Tab. 5.4. Steuerungswerte für spezielle Steuerfunktionen

| Parameter | Steuerungswert (Hex) | Wirkung |
|------------|----------------------|-------------------------------------|
| Balance | 00 | volle Lautstärke links |
| | 40 | gleiche Lautstärke links und rechts |
| | 7F | volle Lautstärke rechts |
| Panorama | 00 | Position ganz links |
| | 40 | Position Mitte |
| | 7F | Position ganz rechts |
| Expression | 00 | kein Lautstärkenzuwachs |
| | 40 | halber Lautstärkenzuwachs |
| | 7F | voller Lautstärkenzuwachs |

Tab. 5.5. Registerparameter bei der Steuerungseinstellung

| Parameter-Nr. LSB | Parameter-Nr. MSB | Registerparameter | Auflösung der folgenden Daten-Bytes |
|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------------------------|
| 00 | 00 | Pitch-Bereich | 1/128 Halbton |
| 01 | 00 | Feine Stimmung | 1/8192 der Frequenz |
| 02 | 00 | Grobe Stimmung | 1/64 der Frequenz (nur 1 Byte) |
| 03 | 00 | Programm-Stimmung | |
| 04 | 00 | Bank-Stimmung | |

