

- Makrotypografie**
- Proportionslehre und Formate
 - Satzspiegel: Geschichte/Ästhetik/Konstruktion
 - Satzspiegel und Spaltigkeit: Ausblick auf die Gestaltung mit Rastern
 - Publikationsformen im Vergleich
- Layout**
- Layouts für mehrseitige Publikationen
 - Funktionsaspekte von Layouts
 - Kompositorische Aspekte
 - Das Bild im Layout
- Korrektes Setzen**
- Übung: Korrektes Setzen
 - Kennenlernen von Korrekturzeichen
 - Übung: Korrektur lesen
- Mengensatz**
- Einrichten von Mengentext
 - Versuchsreihen und Experimente zur Detailtypografie: Schriftwahl, Zurichtung, Lesbarkeit, Grauwert
 - Aufbau und Layout in Indesign
 - Arbeiten mit Word-Manuskript-Daten, redaktionelle Aufbereitung des Textes, korrektes Setzen
 - unterschiedliche Textsorten typografisch strukturieren
- Semesterabgaben**
- Projekt/Studienarbeit: Klebelayout mit vorgegebenem Bild- und Textmaterial
 - Projekt/Studienarbeit: Gestaltung und Produktion eines Buches
- Literatur**
- Jost Hochuli: Bücher machen. Eine Einführung in die Buchgestaltung, im besonderen in die Buchtypografie. Deutscher Kunstverlag, 1990.
 - Hans Rudolf Bosshard, Jost Hochuli: Der Typografiestreit in der Moderne. Max Bill kontra Jan Tschichold. niggli Verlag, 2012.
 - Jan Tschichold: Erfreuliche Drucksachen durch gute Typographie: Eine Fibel für jedermann. Maro, 2001.
 - Friedrich Forssman, Ralf de Jong Detailtypografie: Nachschlagewerk für alle Fragen zu Schrift und Satz. Hermann Schmidt, 2004.
 - Hans Peter Willberg, Friedrich Forssman: Lesetypografie. Hermann Schmidt, 2010.